MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12241394 1

Kompositionen der Meisterschüler Hans Pfitzners

M
1
K65

M
1
K65

Hans
Pfitzner
unserem
Meister
zum
60. Geburtstag
in
Verehrung
und
Dankbarkeit

Unterschondorf am Ammersee.

Willy Preetorius.

I N H A L T

		Seite
Otto Strauß	Der Falken ⟨Der von Kürenberg⟩	9
Hermann Ambrosius	Etüde für Klavier Nr. 5. Allegretto commodo	14
Hermann Ambrosius	Etüde für Klavier Nr. 6. Allegro vivace	16
Hansmaria Dombrowski	Volkslied ⟨Morgenstern⟩	18
Hansmaria Dombrowski	Nähe ⟨Goethe⟩	20
Robert Rehan	Szene aus dem Nachspiel einer heiteren Oper	22
Margrit Hugel	Scherzo aus der Sonate ⟨F moll⟩ für Cello und Klavier	31
Eduard Hebra	Dritte Nachtwache ⟨George⟩	44
Karl Maria Zwißler	Sonett ⟨Petrarca⟩	47
Karl Maria Zwißler	Herbstgefühl ⟨Schaukal⟩	50
Maria Dombrowsky	Herbstweh ⟨Eichendorff⟩	52
Paul Winter	Adagio ⟨III. Satz⟩ aus dem Streichquartett D moll	55
Carl Gerhardt	Geflüster der Nacht ⟨Storm⟩	62
Gerhard Frommel	Aus: Sprüche für die Geladenen in T. ⟨George⟩	65
Friedrich Mehler	Notturno für Klavier	70
Friedrich Mehler	Präludium für Klavier	72
Lothar Witzke	Zweier Seelen Lied ⟨Dehmel⟩	74
Lothar Witzke	Das Gärtlein dicht verschlossen ⟨Keller⟩	76

⟨Reihenfolge gemäß dem Zeitpunkt des Eintritts in die Meisterklasse⟩

DER FALKEN

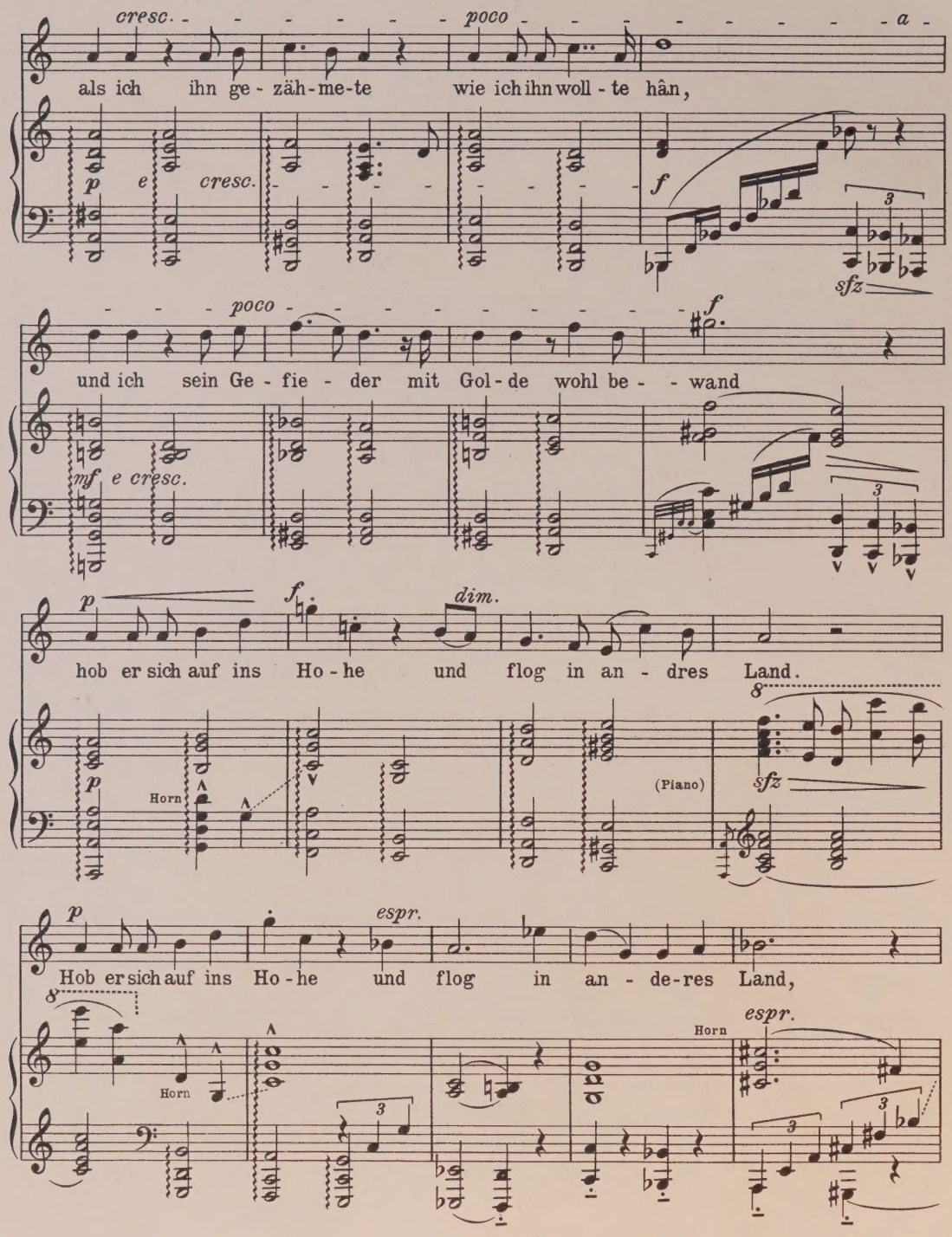
‹DER VON KÜRENBERG›

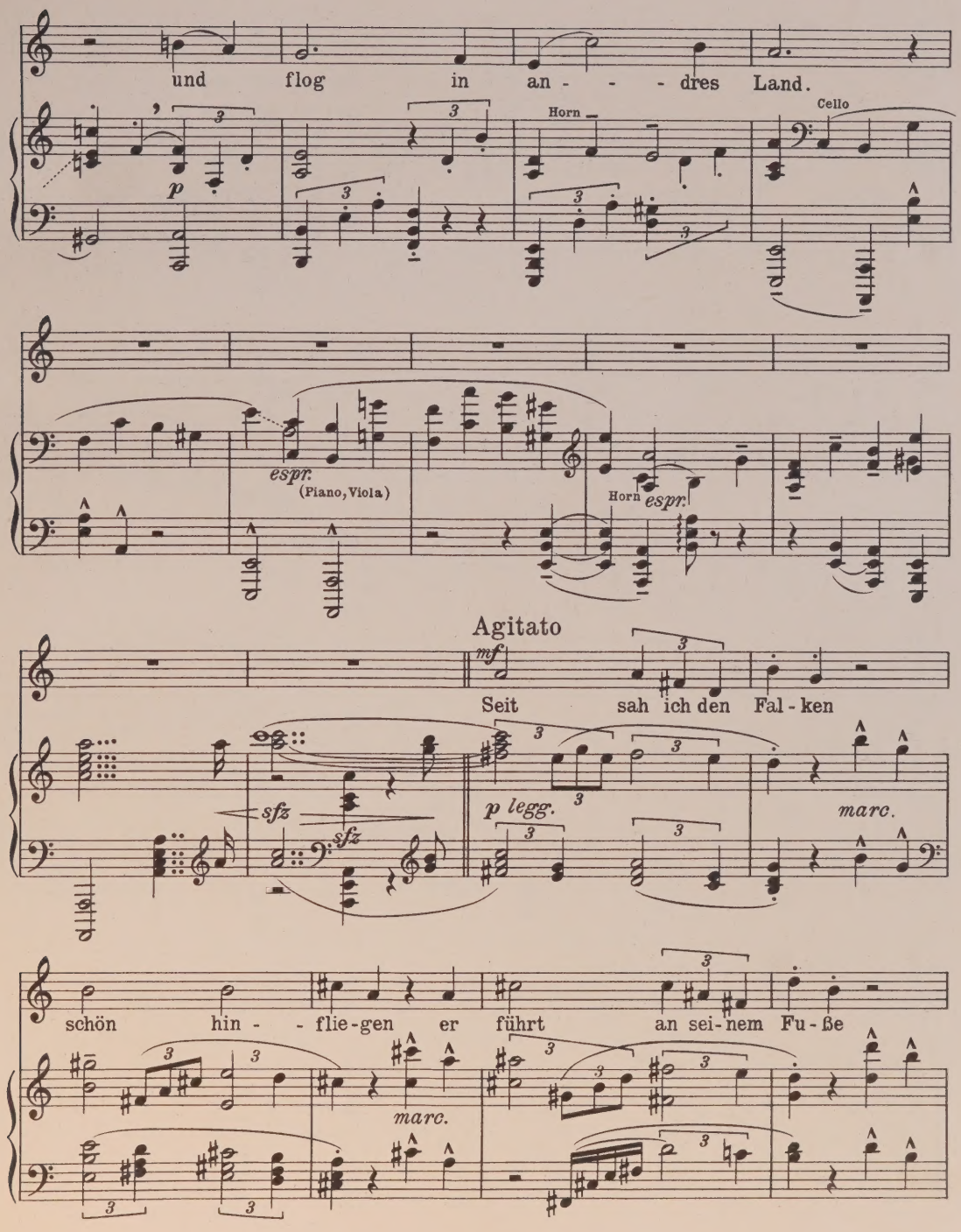
OTTO STRAUB

Copyright 1929 by Adolph Fürstner
Adolph Fürstner, Berlin W 10 Viktoriastraße 34 A A. 7920 7921 F.

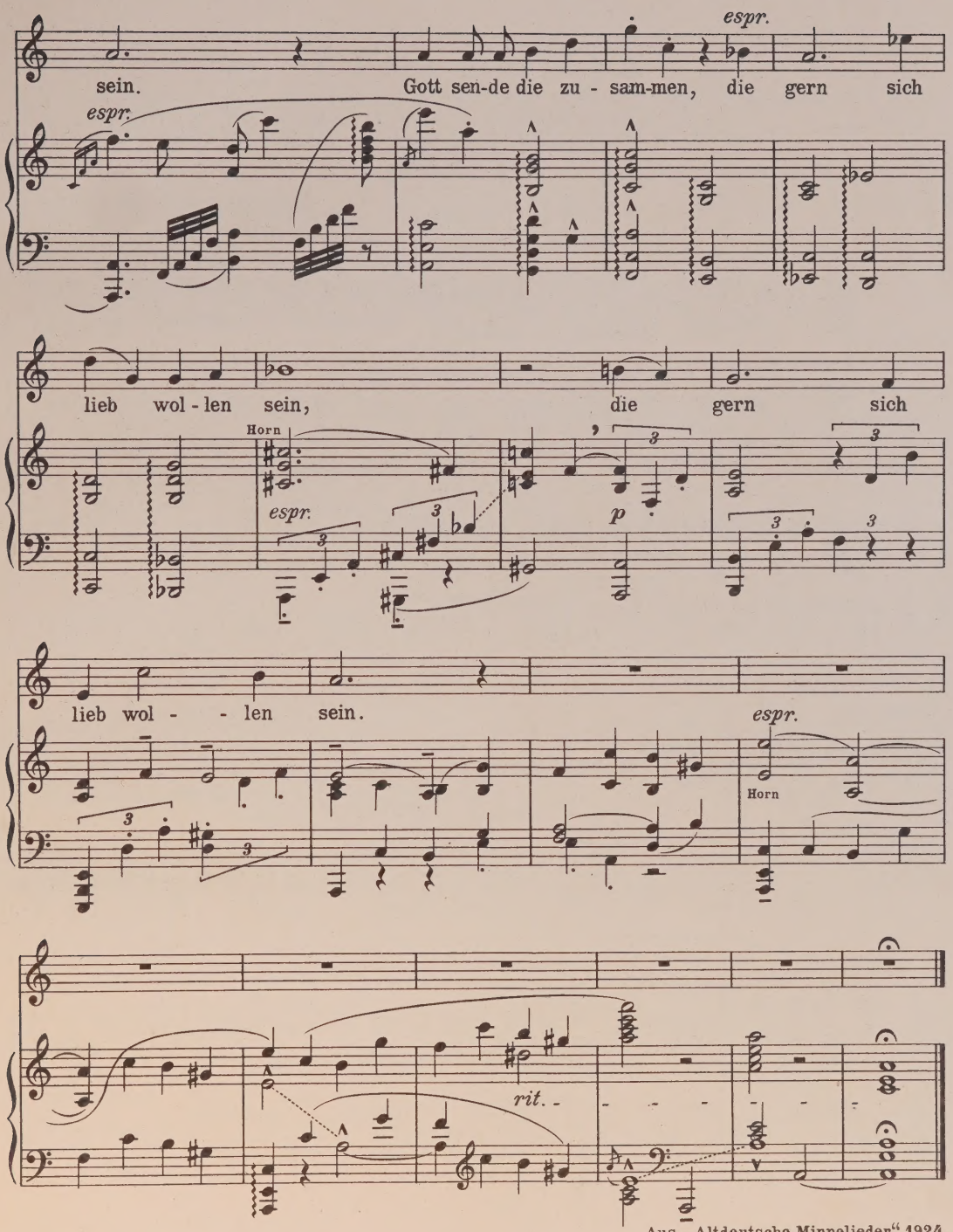
Tous droits d'exécution de représentation, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Dieses Exemplar darf nicht für mechanische Reproduktion irgendwelcher Art benutzt werden


cresc.
poco
a
als ich ihn ge - zäh - me - te wie ich ihn woll - te hân,
p e cresc.
f
sfz
poco
f
und ich sein Ge - fie - der mit Gol - de wohl be - wand
mf e cresc.
p
f
dim.
hob er sich auf ins Ho - he und flog in an - dres Land.
Horn
(Piano)
sfz
p
espr.
Hob er sich auf ins Ho - he und flog in an - de - res Land,
Horn
Horn
espr.


und flog in an - - - dres Land.
Horn
Cello
p
espr.
(Piano, Viola)
Horn espr.
Agitato
mf
Seit sah ich den Fal - ken
sfz
sfz
p legg.
marc.
schön hin - - flie-gen er führt an sei-nem Fu-ße
marc.

sei - - - - - de - ne Rie - men und war ihm sein Ge -
cresc.
f
fie - der all - - - - rot - gold rein
f Piano
Harfe
ff
Str.
Gott,
rit.
mf a tempo
ach Gott sen-de die zu - sam-men, die sich gęr - ne lieb wol-len
Harfe
espr.
p

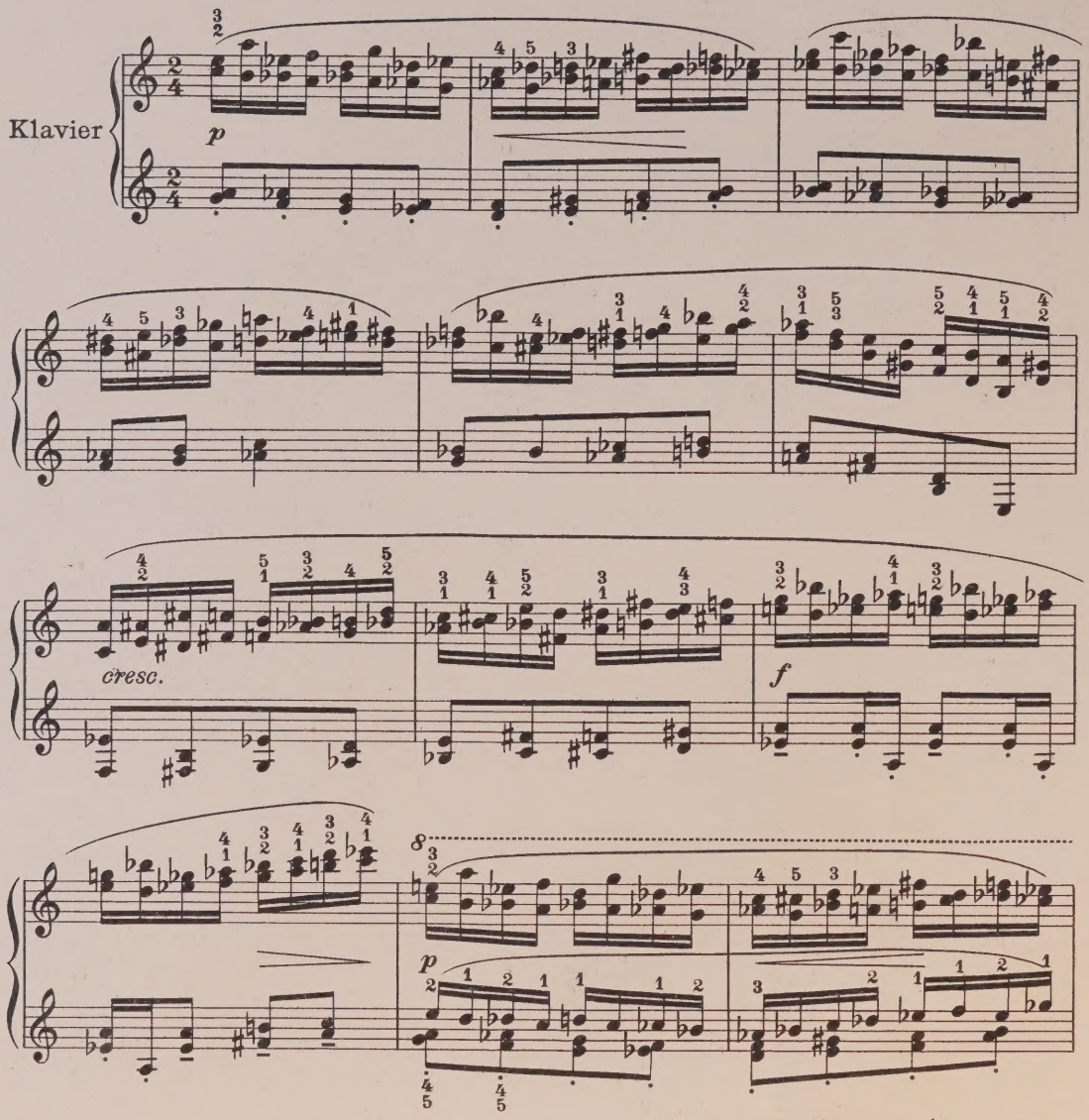


Aus „Altdeutsche Minnelieder“ 1924
(Zyklus für Solostimmen mit Kammerorchester)

ETÜDE NO. 5

ALLEGRETTO COMMODO

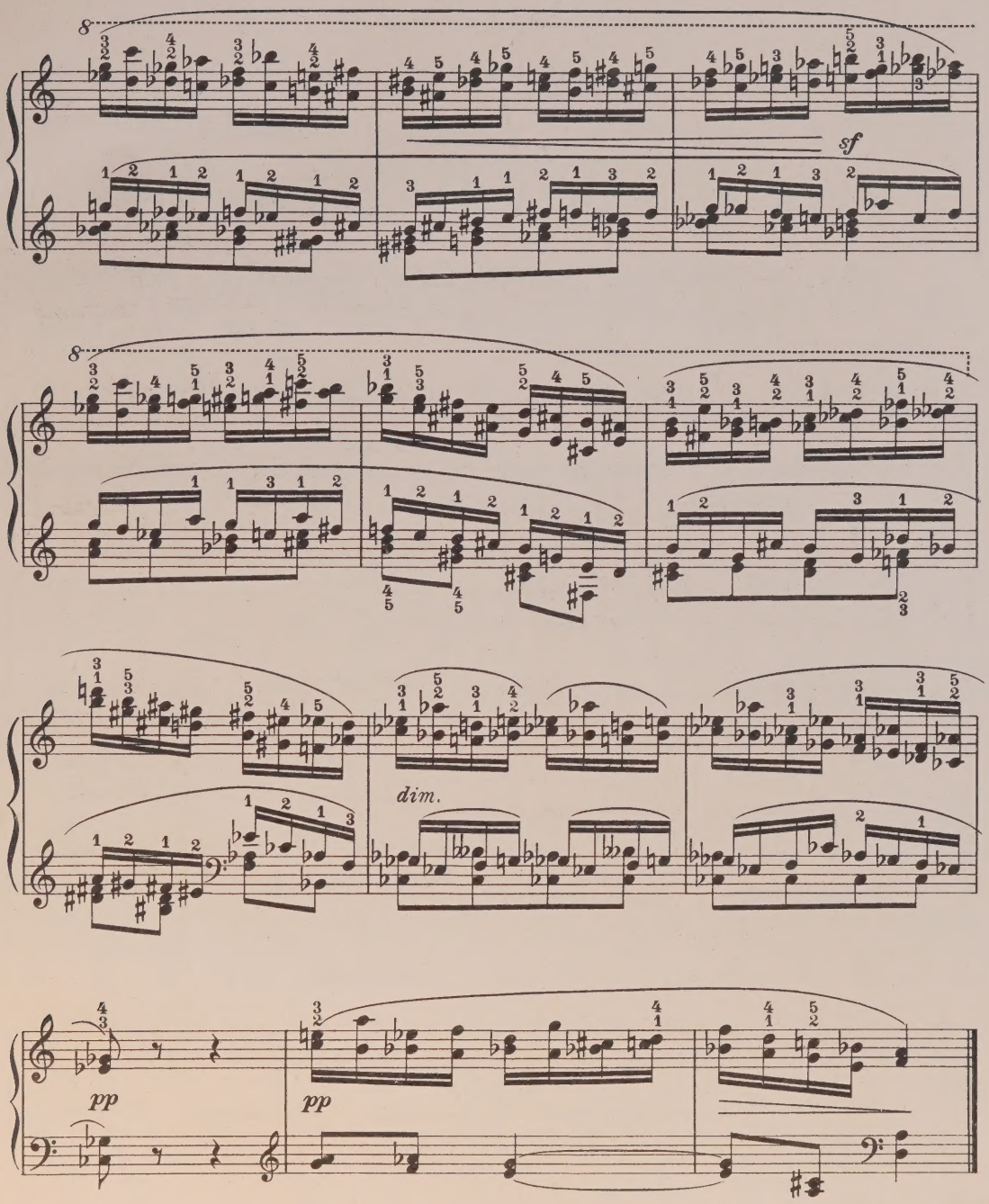
HERMANN AMBROSIUS



Copyright 1929 by Adolph Fürstner
Adolph Fürstner, Berlin W 10 Viktoriastraße 34 A A. 7920 7922 F.

Tous droits d'exécution de représentation, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Dieses Exemplar darf nicht für mechanische Reproduktion irgendwelcher Art benutzt werden


8
sf
8
dim.
pp
pp

ETÜDE NO. 6

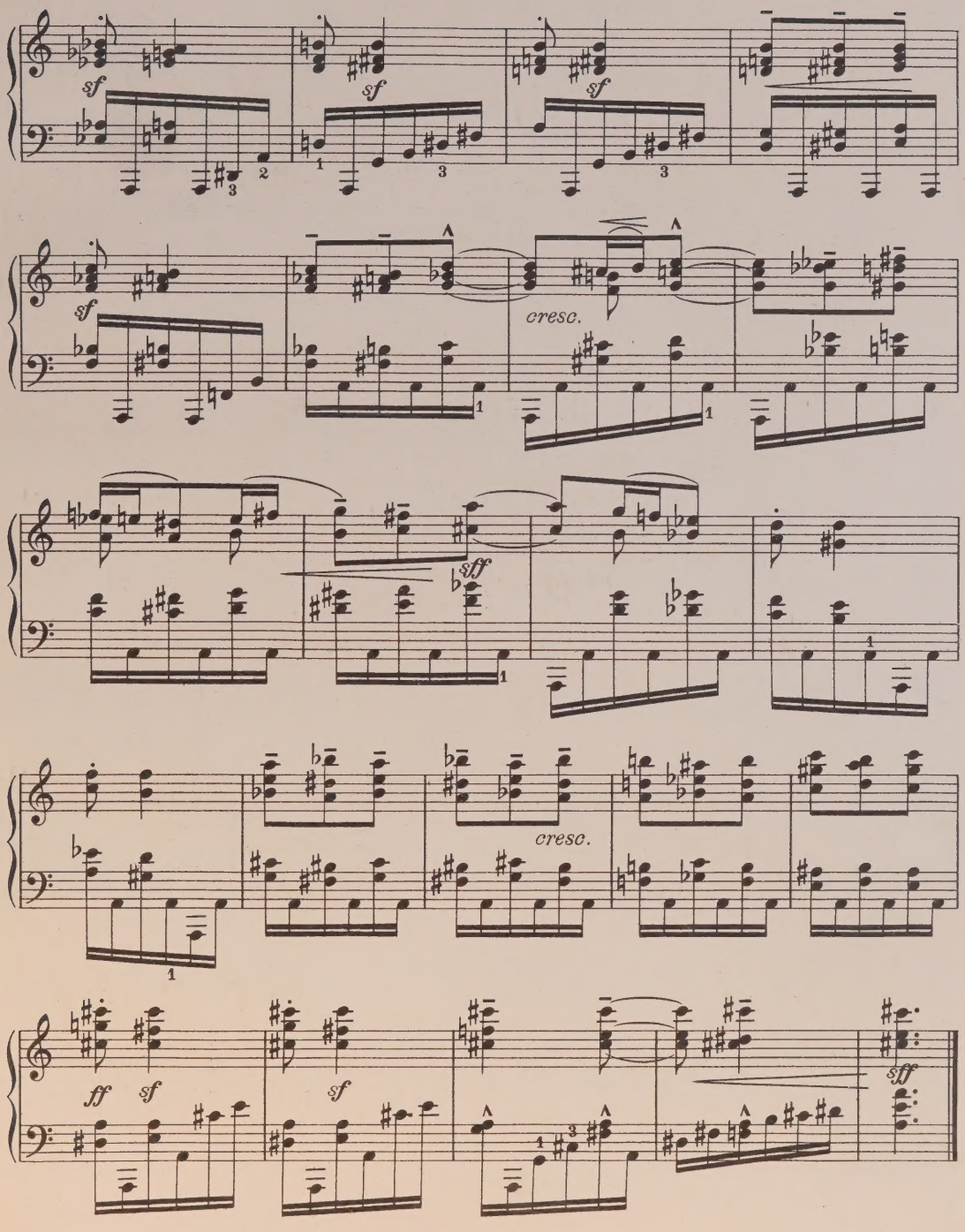
ALLEGRO VIVACE

HERMANN AMBROSIUS

Copyright 1929 by Adolph Fürstner
Adolph Fürstner, Berlin W 10 Viktoriastraße 34 A A. 7920 7923 F.

Tous droits d'exécution de représentation, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

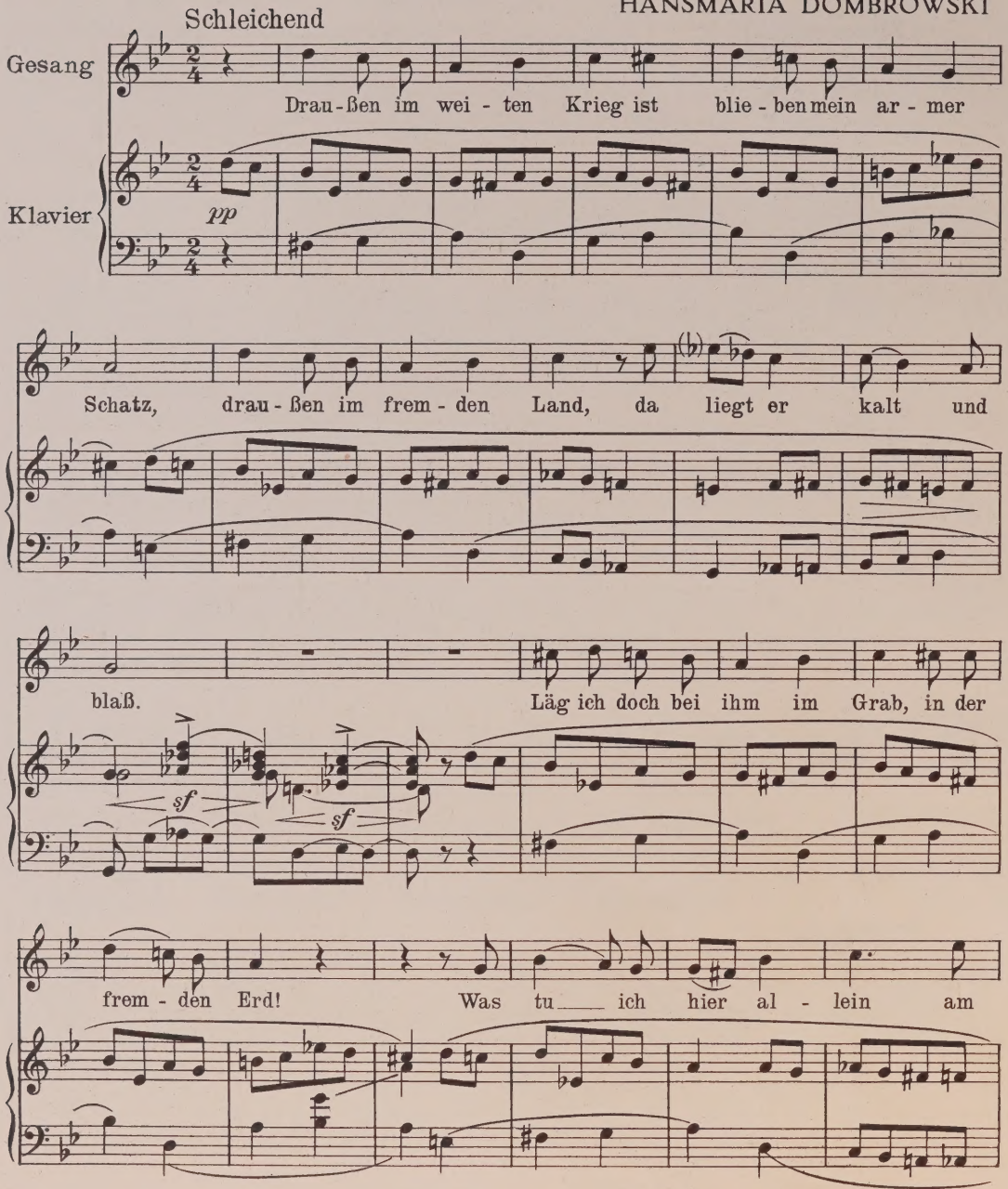
Dieses Exemplar darf nicht für mechanische Reproduktion irgendwelcher Art benutzt werden


sf
sf
sf
sf
cresc.
sff
cresc.
ff
sf
sf
sff

VOLKSLIED

‹CHRISTIAN MORGENSTERN›

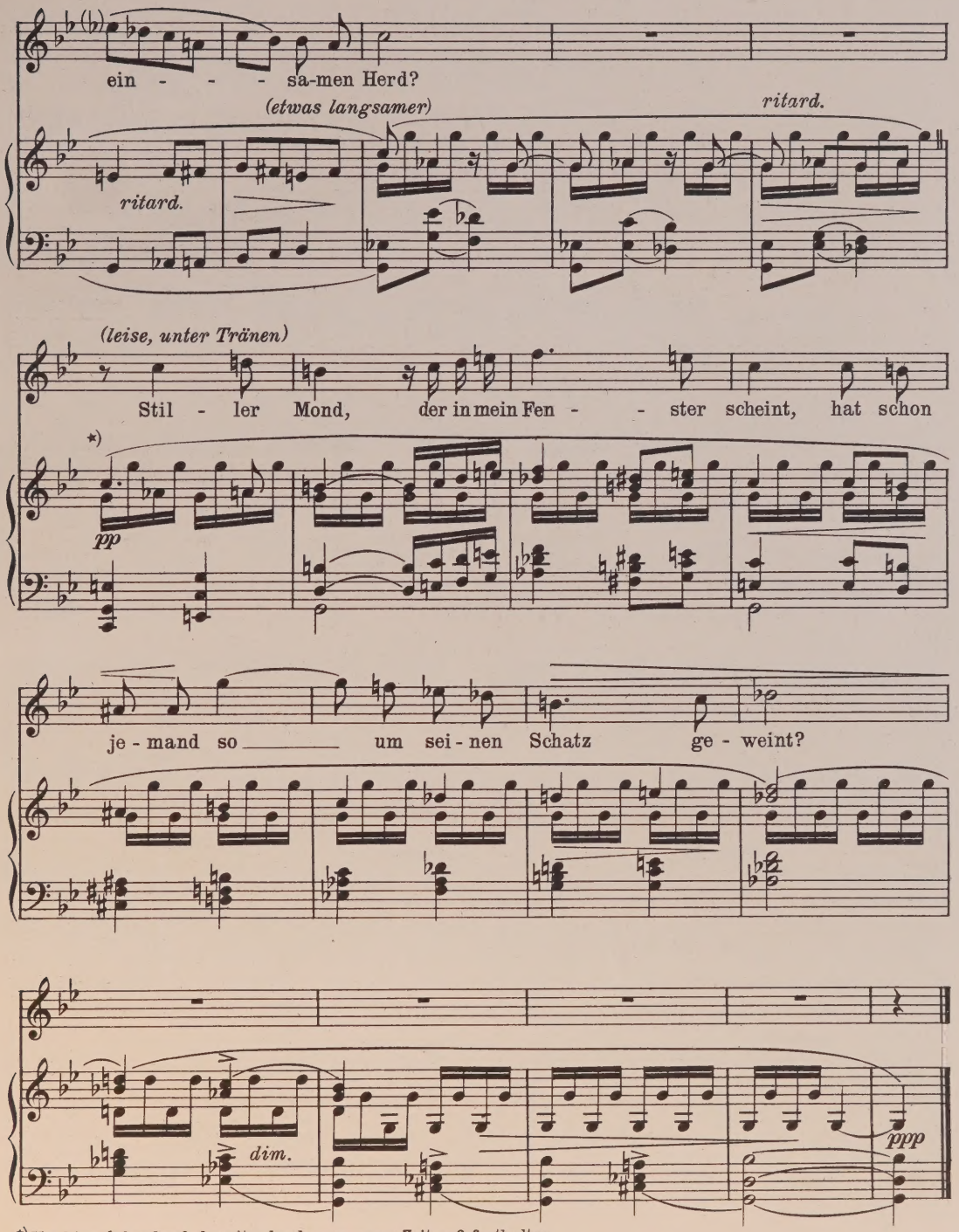
HANSMARIA DOMBROWSKI



Mit Genehmigung des Verlages Dr. Benno Filser G.m.b.H., Augsburg
A. 7920 7924 F.

Tous droits d'exécution de représentation, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Dieses Exemplar darf nicht für mechanische Reproduktion irgendwelcher Art benutzt werden

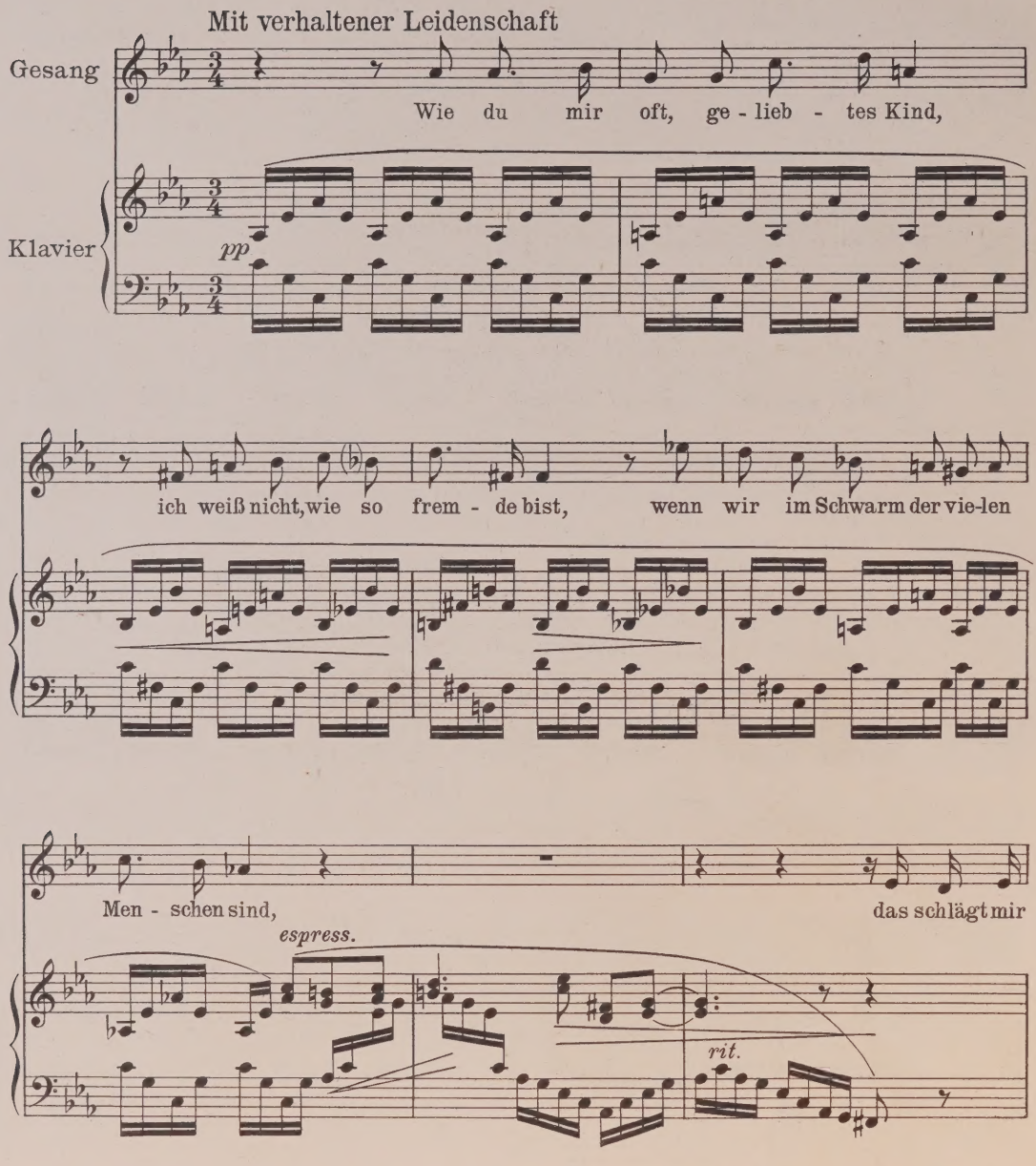


*) Von hier ab das durch das ritardando gewonnene Zeitmaß festhalten

NÄHE

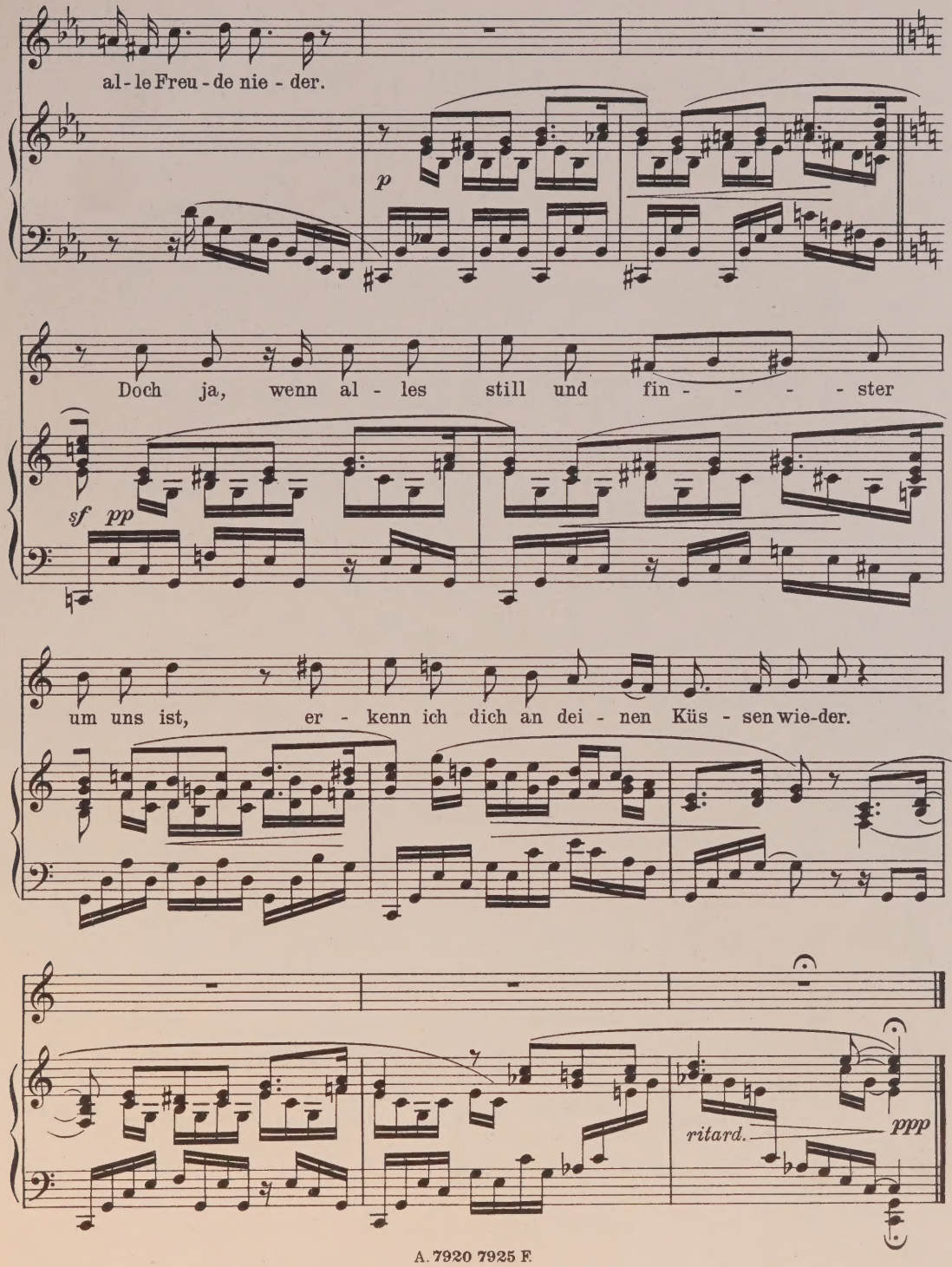
‹JOHANN WOLFGANG VON GOETHE›

HANSMARIA DOMBROWSKI



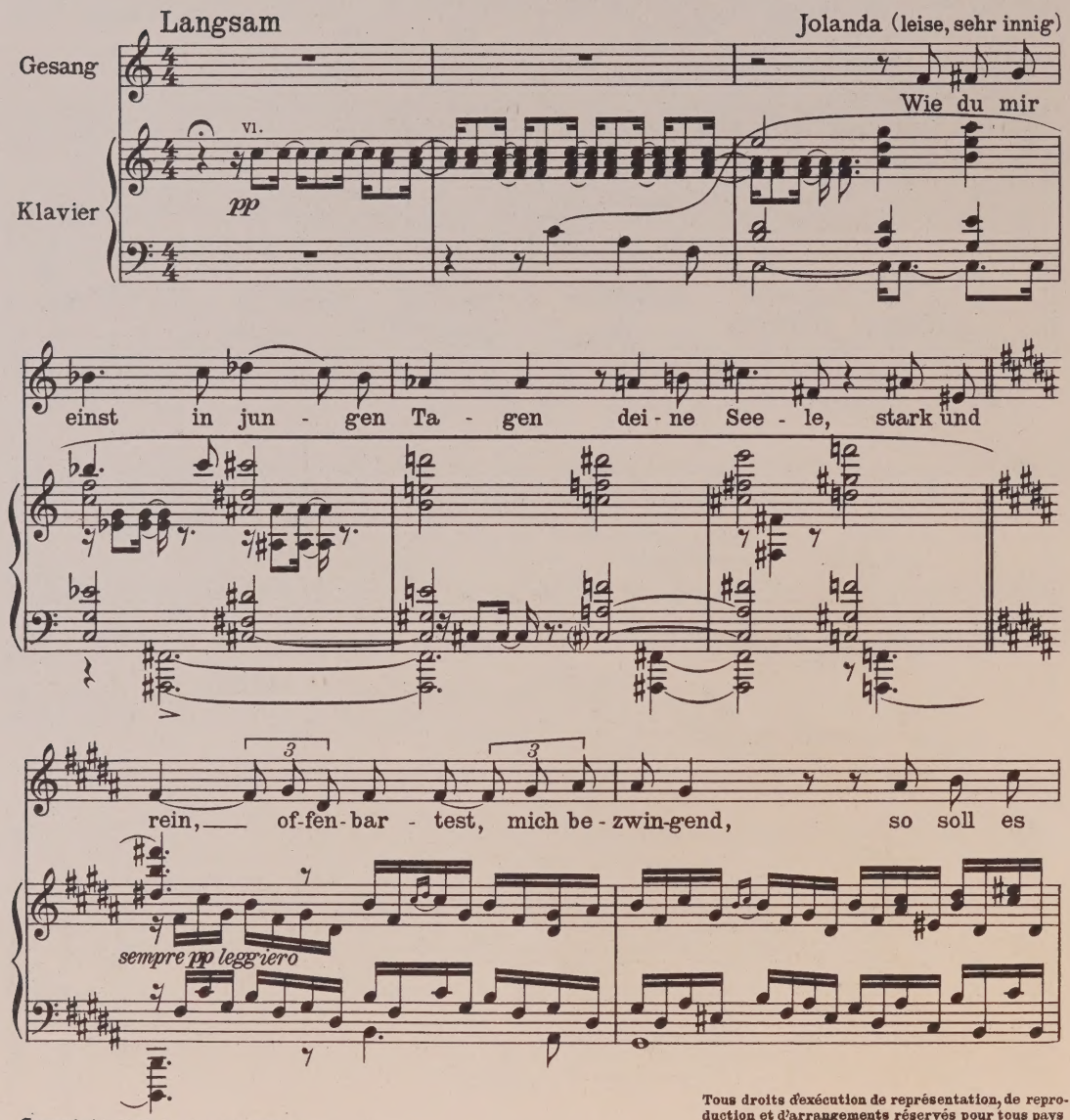
Mit Genehmigung des Verlages Dr. Benno Filser G. m. b. H., Augsburg
A. 7920 7925 F.

Tous droits d'exécution de représentation, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
Dieses Exemplar darf nicht für mechanische Reproduktion irgendwelcher Art benutzt werden


al - le Freu - de nie - der.
p
Doch ja, wenn al - les still und fin - - - - - ster
sf pp
um uns ist, er - kenn ich dich an dei - nen Küs - sen wie-der.
ritard.
ppp

SZENE AUS DEM NACHSPIEL EINER HEITEREN OPER

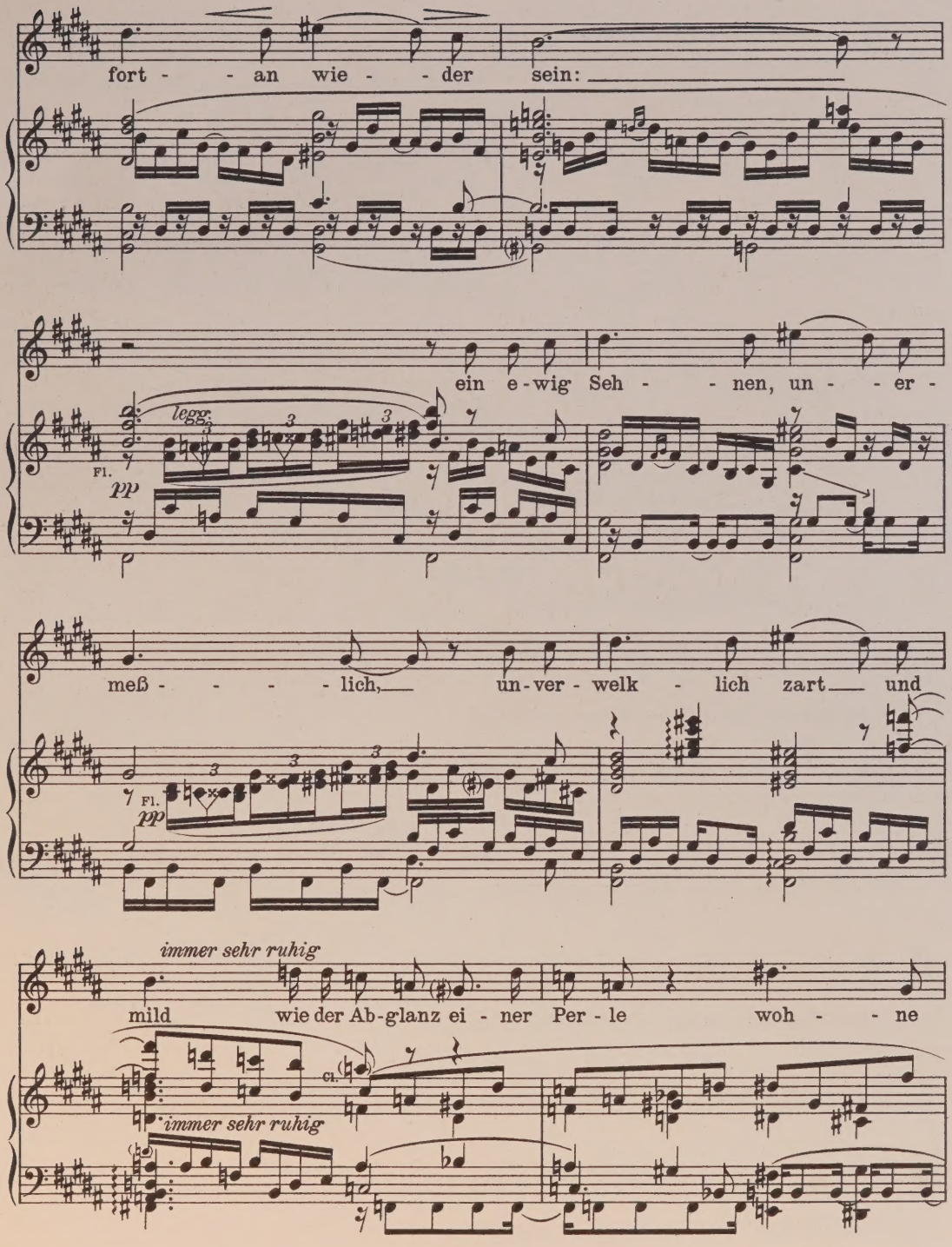
ROBERT REHAN



Copyright 1929 by Adolph Fürstner
Adolph Fürstner, Berlin W 10 Viktoriastraße 34 A A.7920 7926 F.

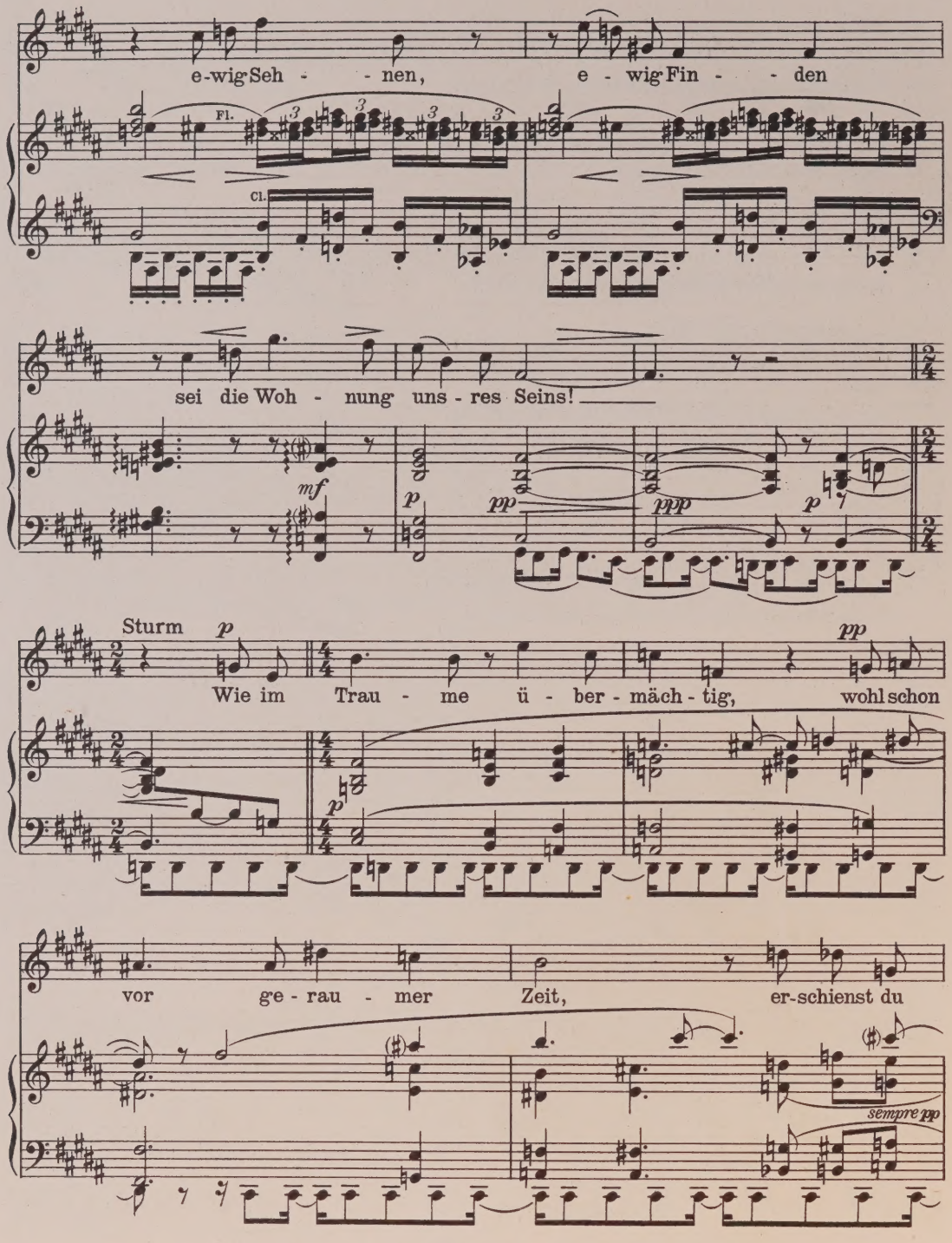
Tous droits d'exécution de représentation, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

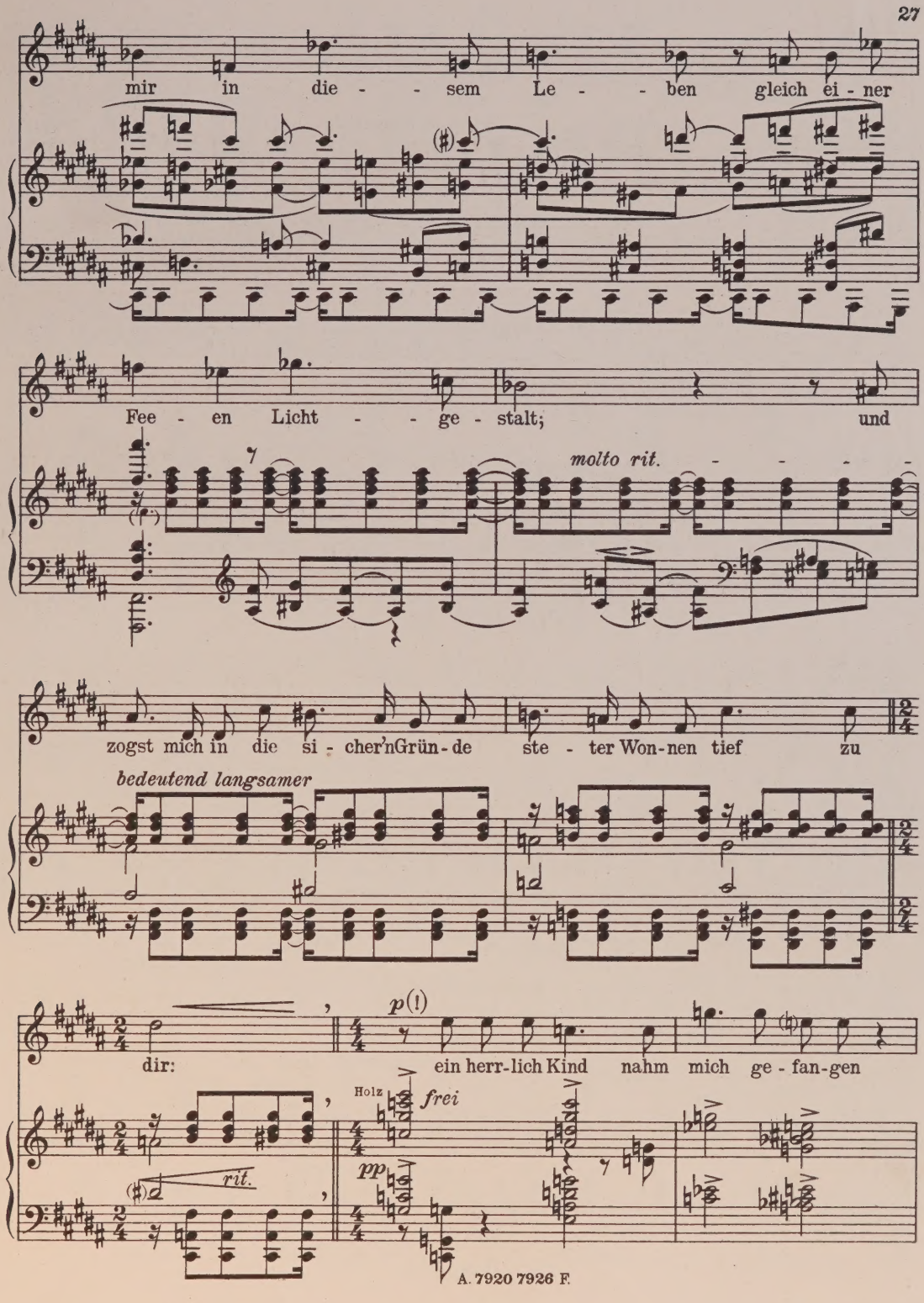
Dieses Exemplar darf nicht für mechanische Reproduktion irgendwelcher Art benutzt werden

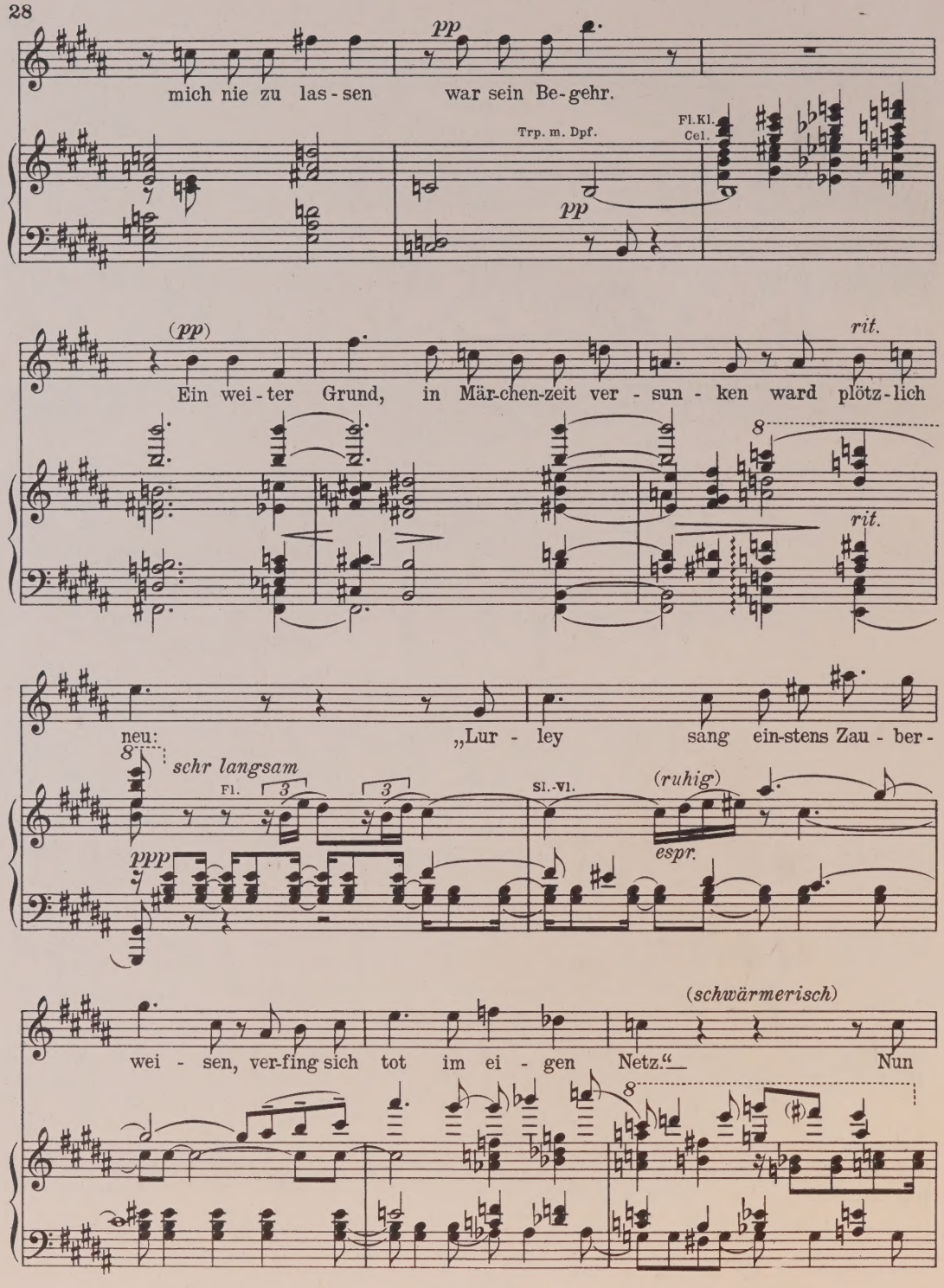

fort - - an wie - - der sein:
ein e-wig Seh - - nen, un - - er -
legg.
Fl.
pp
meß - - - - lich, un-ver-welk - lich zart und
Fl.
pp
immer sehr ruhig
mild wie der Ab-glanz ei - ner Per - le woh - - ne
immer sehr ruhig

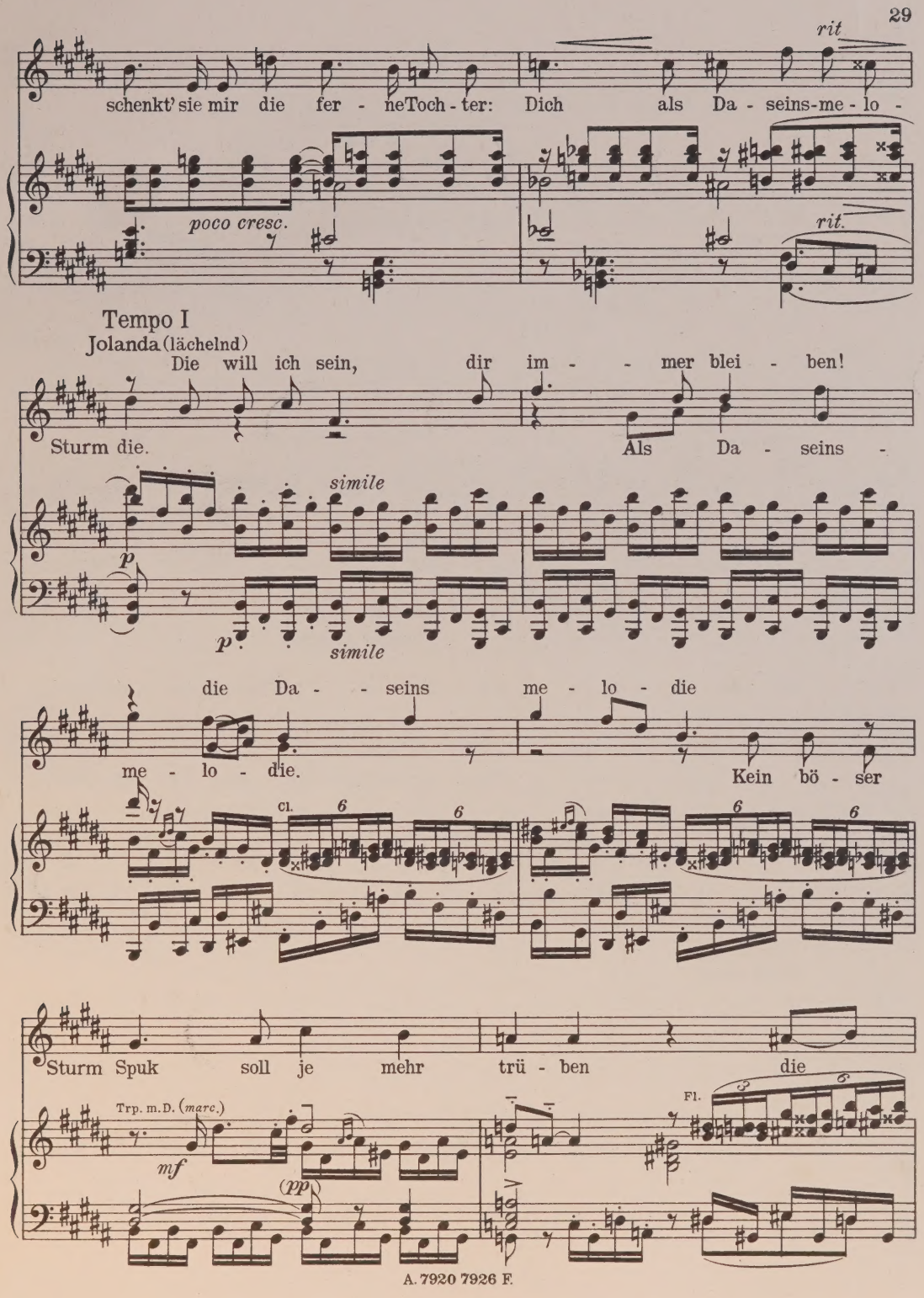
süß in uns - rem Sein.
Ob.
rit.
dim.
rit.
ppp
Das etwas gemäßigte
pp
Fag.
Tempo beibehalten
Daß es
legato
mp
stets aufs neu er - blü - he,
legato
fest ver - wurz - - le un - sern
espr.
legato

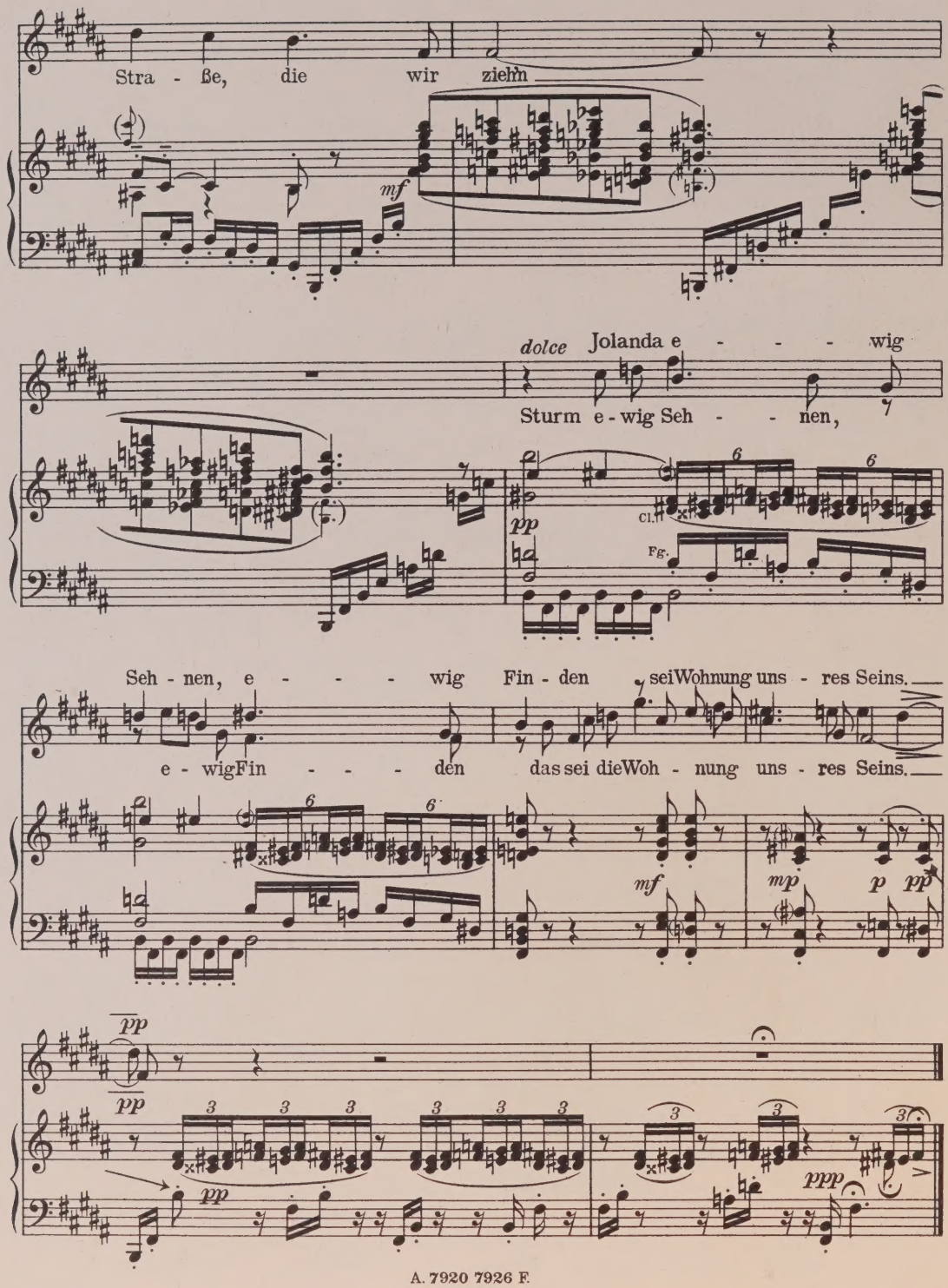
Sinn,
und nur
espr.
legato
Frie - - - - - de
uns
re - -
espr.
legato
molto rit.
gie - - - re,
sei
der
molto rit.
legato
Dank
ihm,
sein Ge-winn!


e-wig Seh - - nen,
e - wig Fin - - den
Fl.
Cl.
sei die Woh - nung uns - res Seins!
mf
p
pp
ppp
p
Sturm
p
Wie im Trau - me ü - ber - mäch - tig,
pp
p
vor ge - rau - mer Zeit,
er-schienst du
sempre pp


mir in die - - sem Le - - ben gleich ei - ner
Fee - en Licht - - ge - stalt; und
molto rit.
zogst mich in die si - cher'nGrün - de ste - ter Won - nen tief zu
bedeutend langsamer
dir:
p(!)
ein herr-lich Kind nahm mich ge - fan - gen
Holz
frei
rit.
pp


pp
mich nie zu las - sen war sein Be - gehr.
Trp. m. Dpf.
Fl.Kl.
Cel.
pp
(pp)
rit.
Ein wei - ter Grund, in Mär-chen-zeit ver - sun - ken ward plötz - lich
8
rit.
neu: „Lur - ley sang ein-stens Zau - ber -
8
sehr langsam
Fl.
3
3
Sl.-Vl.
(ruhig)
espr.
ppp
(schwärmerisch)
wei - sen, ver-fing sich tot im ei - gen Netz.“ Nun
8

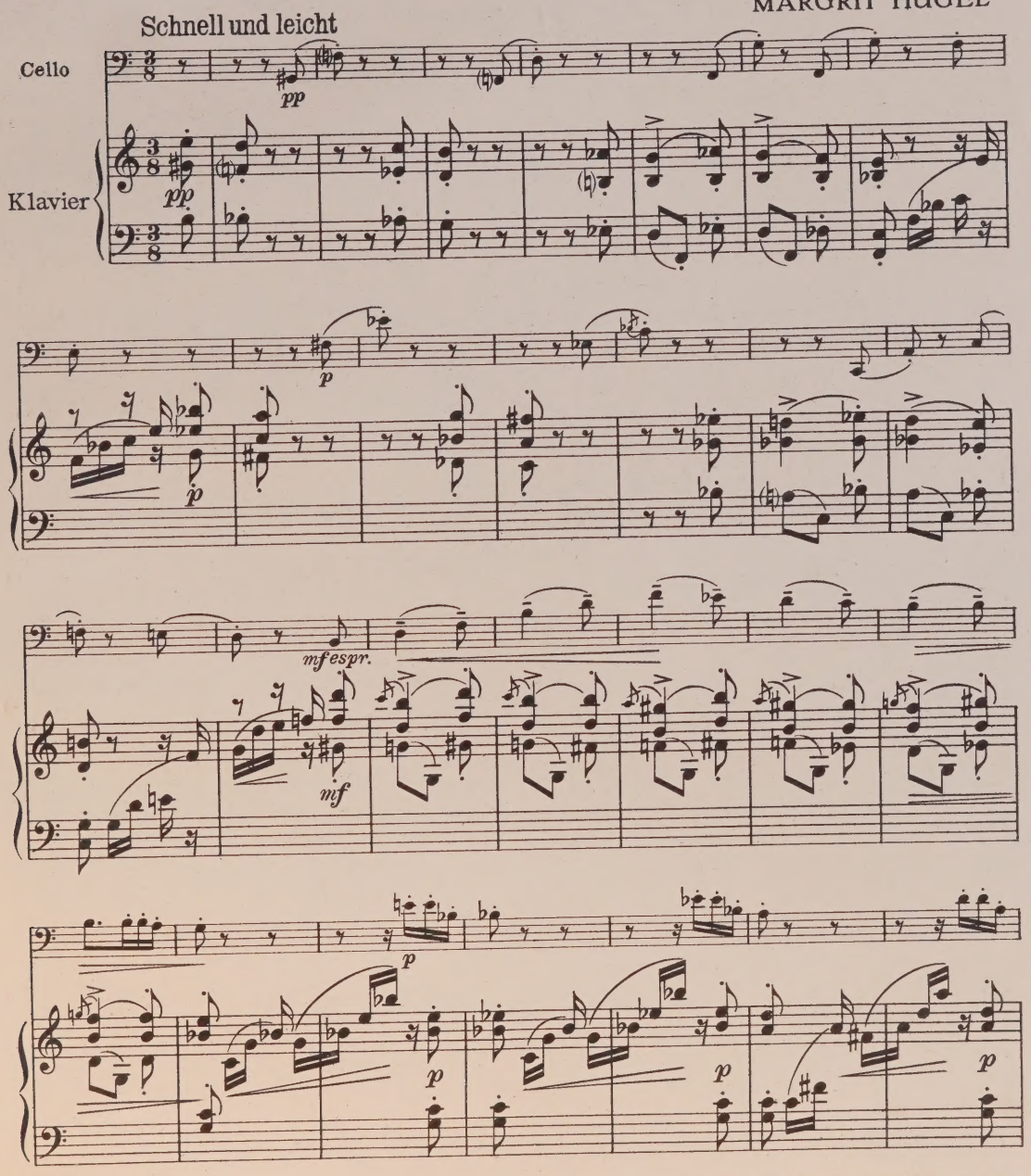

rit
schenkt' sie mir die fer - ne Toch - ter: Dich als Da - seins-me - lo -
poco cresc.
rit.
Tempo I
Jolanda (lächelnd)
Die will ich sein, dir im - - mer blei - ben!
Sturm die.
Als Da - seins -
simile
p
simile
die Da - - seins me - lo - die
me - lo - die.
Kein bö - ser
cl.
6
Sturm Spuk soll je mehr trü - ben die
Trp. m.D. (marc.)
mf
(pp)
Fl.


Stra - ße, die wir ziehn
mf
dolce Jolanda e - - - - wig
Sturm e - wig Seh - - - nen,
pp
Cl.
Fg.
Seh - nen, e - - - - wig Fin - den sei Wohnung uns - res Seins.
e - wig Fin - - - - den das sei die Woh - nung uns - res Seins.
mf
mp
p
pp
pp
pp
pp
ppp

SCHERZO

AUS DER SONATE ‹F-MOLL› FÜR CELLO UND KLAVIER

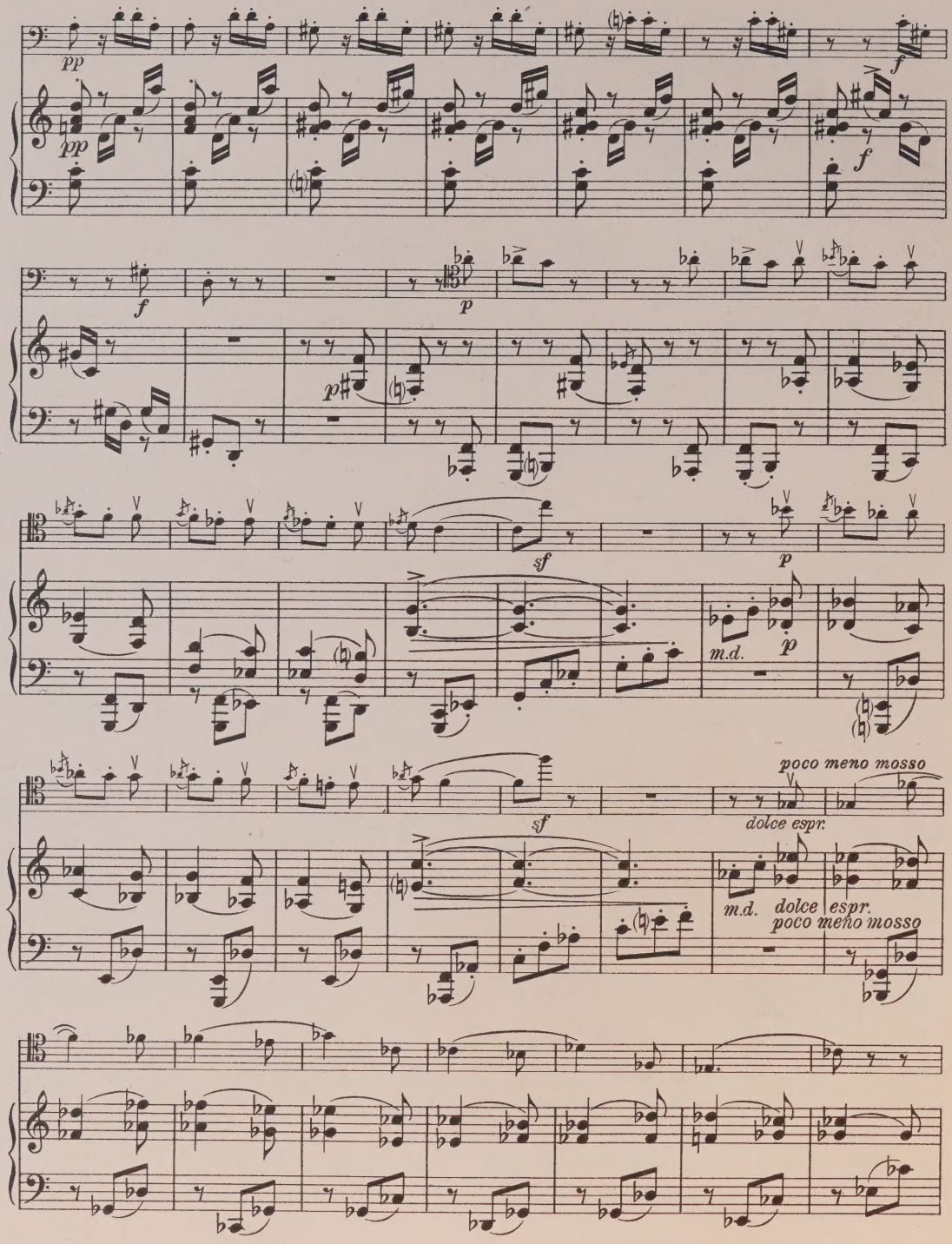
MARGRIT HUGEL

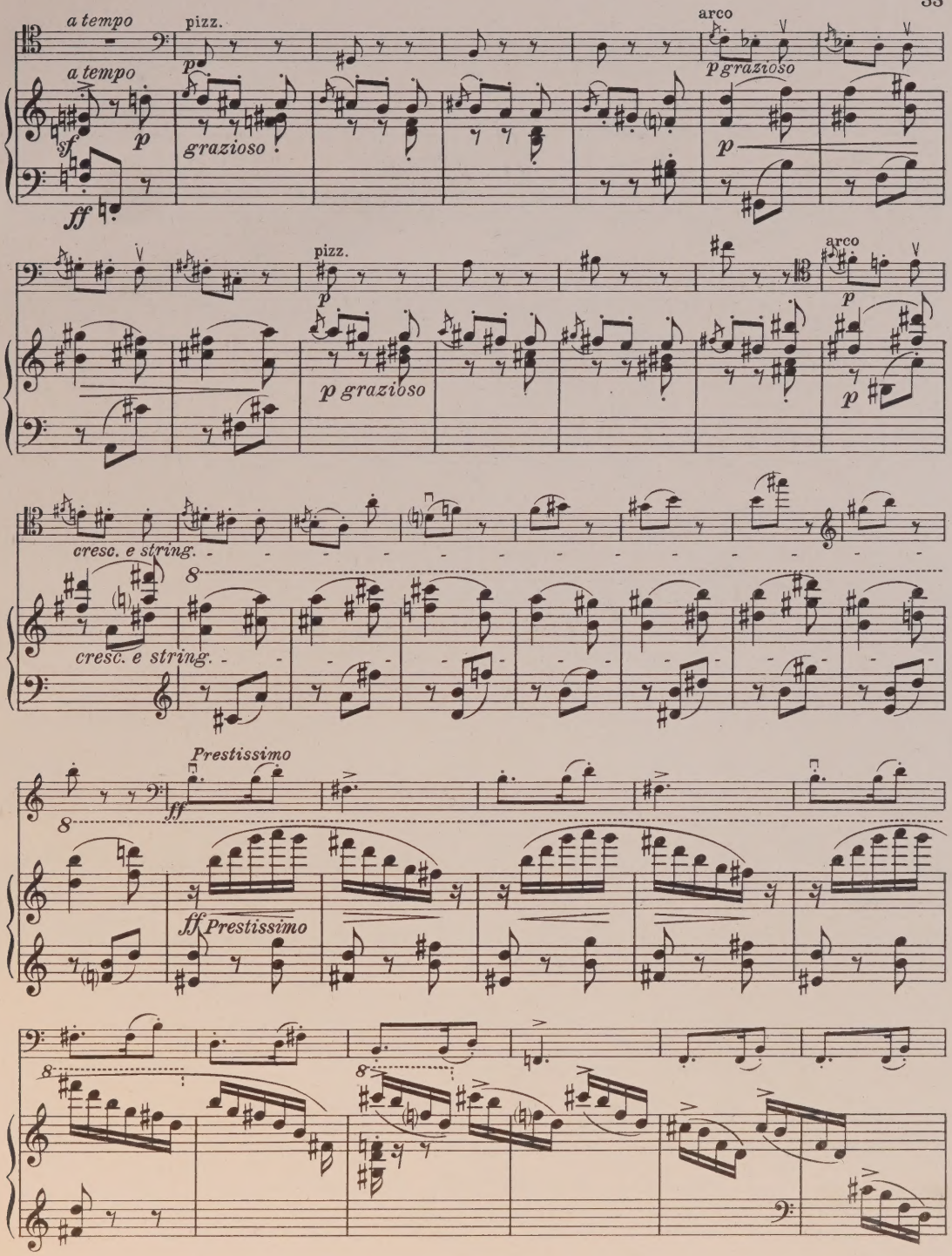


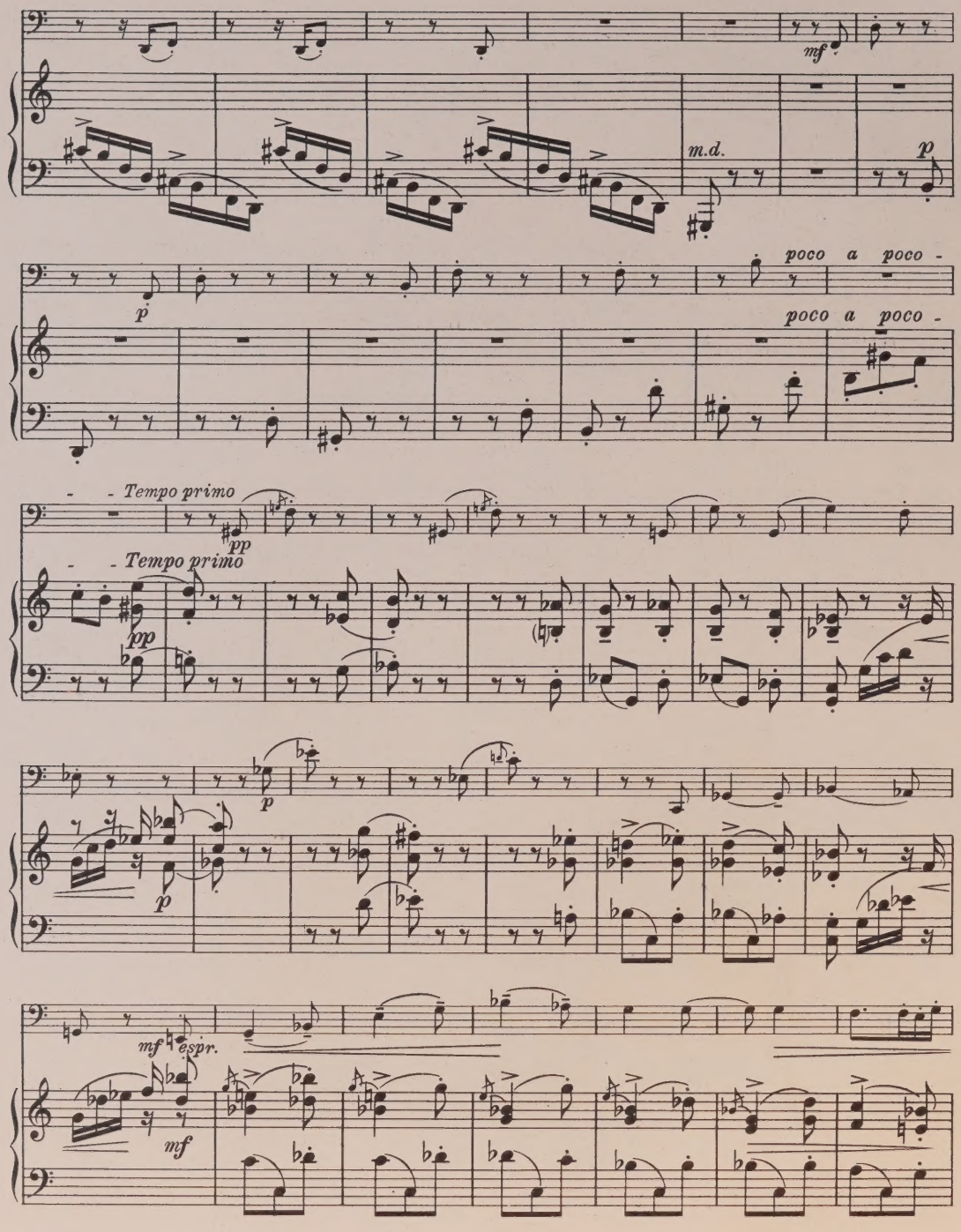
Copyright 1929 by Adolph Fürstner
Adolph Fürstner, Berlin W 10 Viktoriastraße 34 A

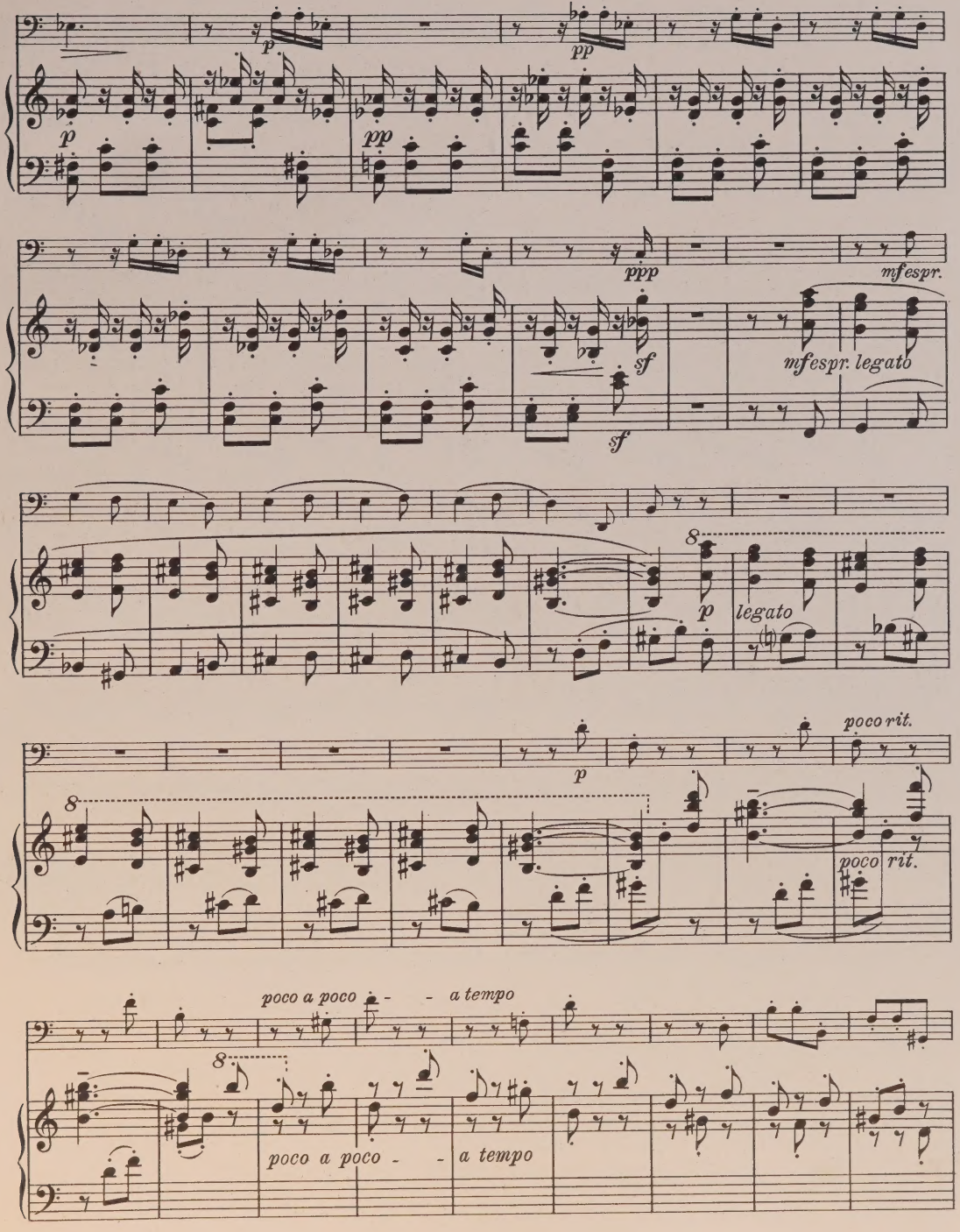
A. 7920 7927 F.

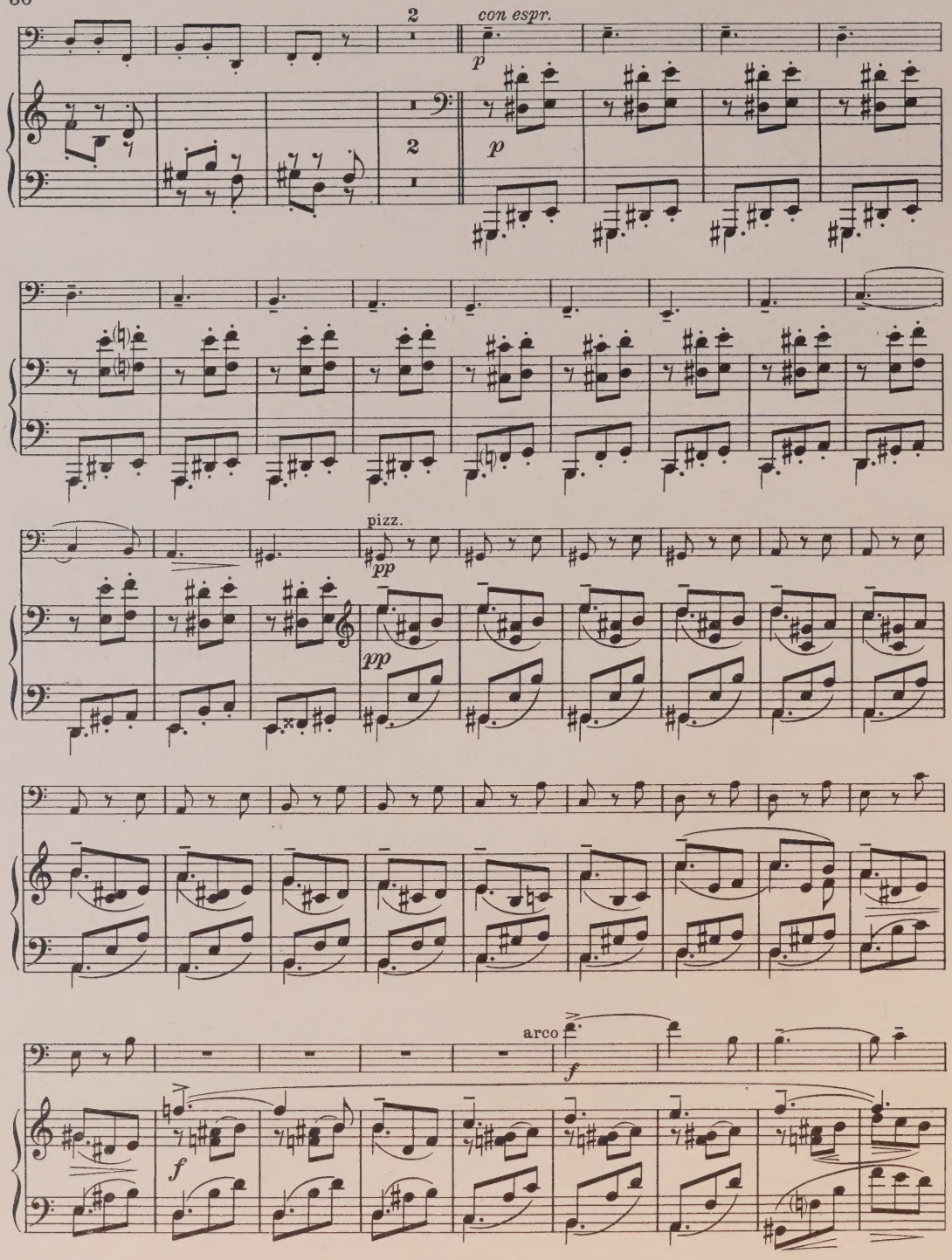
Tous droits d'exécution de représentation, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
Dieses Exemplar darf nicht für mechanische Reproduktion irgendwelcher Art benutzt werden

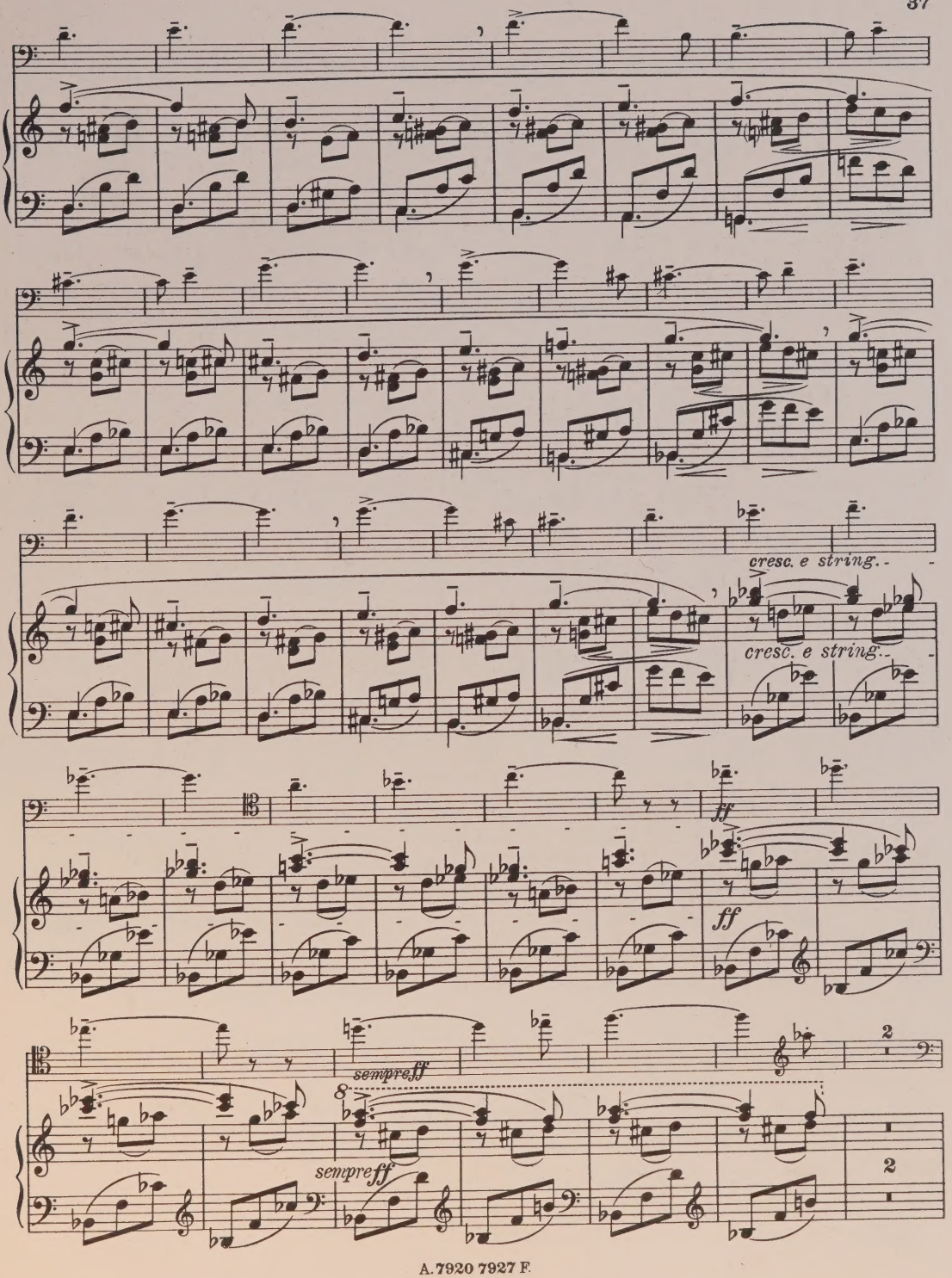

pp
pp
f
f
f
p
p
sf
p
m.d.
p
sf
poco meno mosso
dolce espr.
m.d.
dolce espr.
poco meno mosso

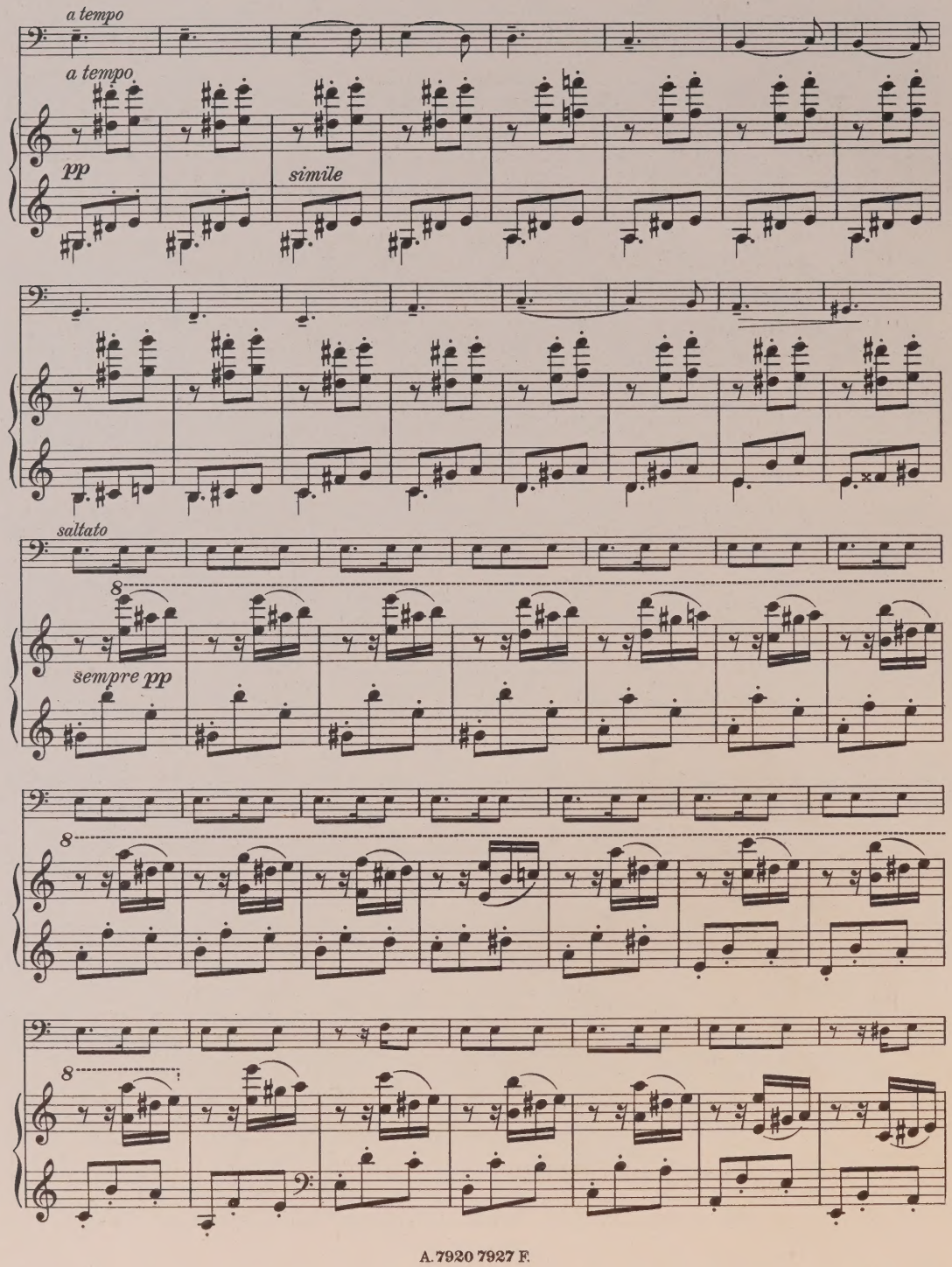

a tempo
pizz.
arco
a tempo
grazioso
p grazioso
p grazioso
cresc. e string.
cresc. e string.
Prestissimo
ff Prestissimo

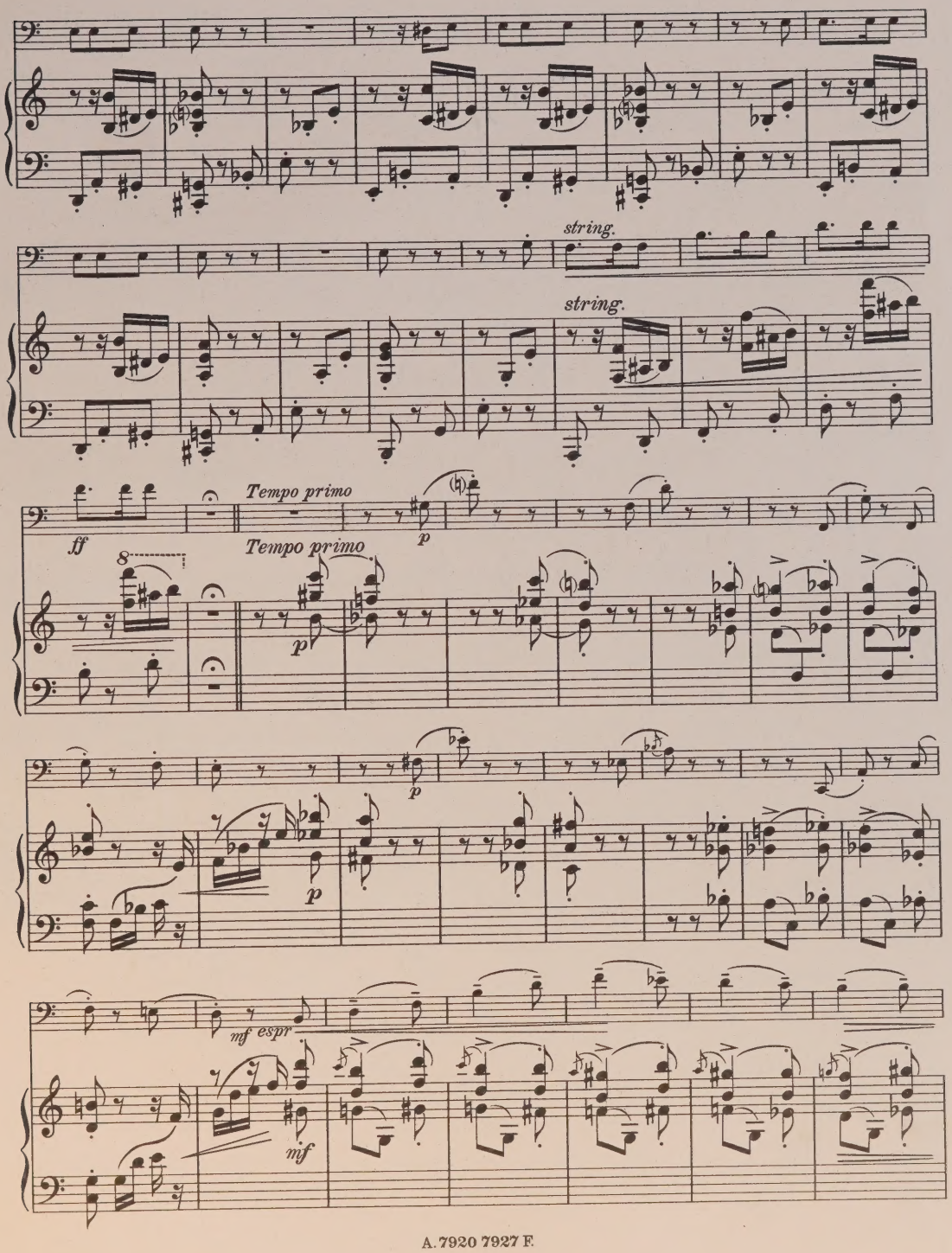

mf
m.d.
p
poco a poco -
p
poco a poco -
- Tempo primo
pp
- Tempo primo
pp
p
p
mf espr.
mf

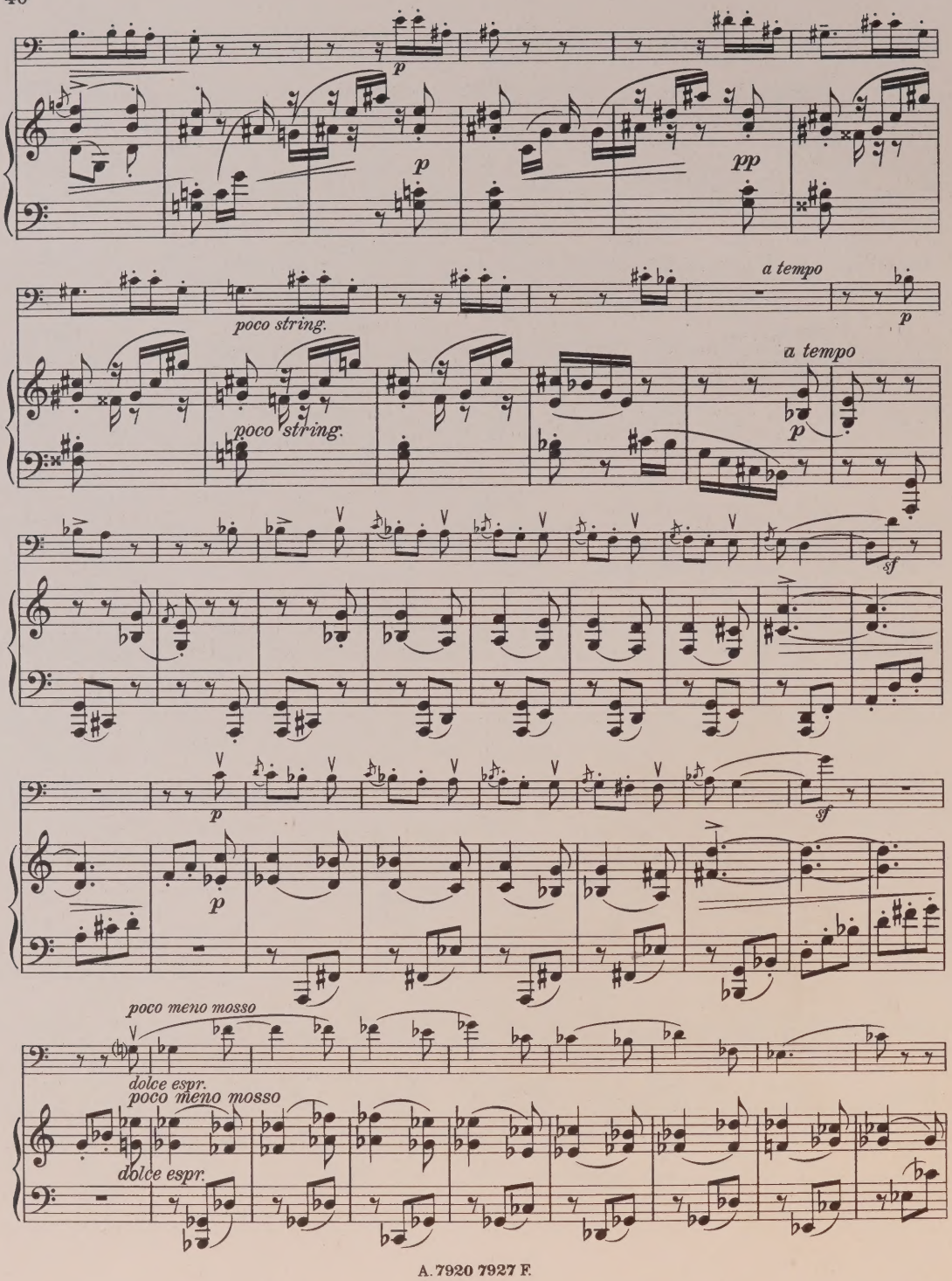

p
pp
p
pp
ppp
sf
sf
mfespr.
mfespr. legato
8
p
legato
poco rit.
p
8
poco rit.
poco a poco - - a tempo
8
poco a poco - - a tempo

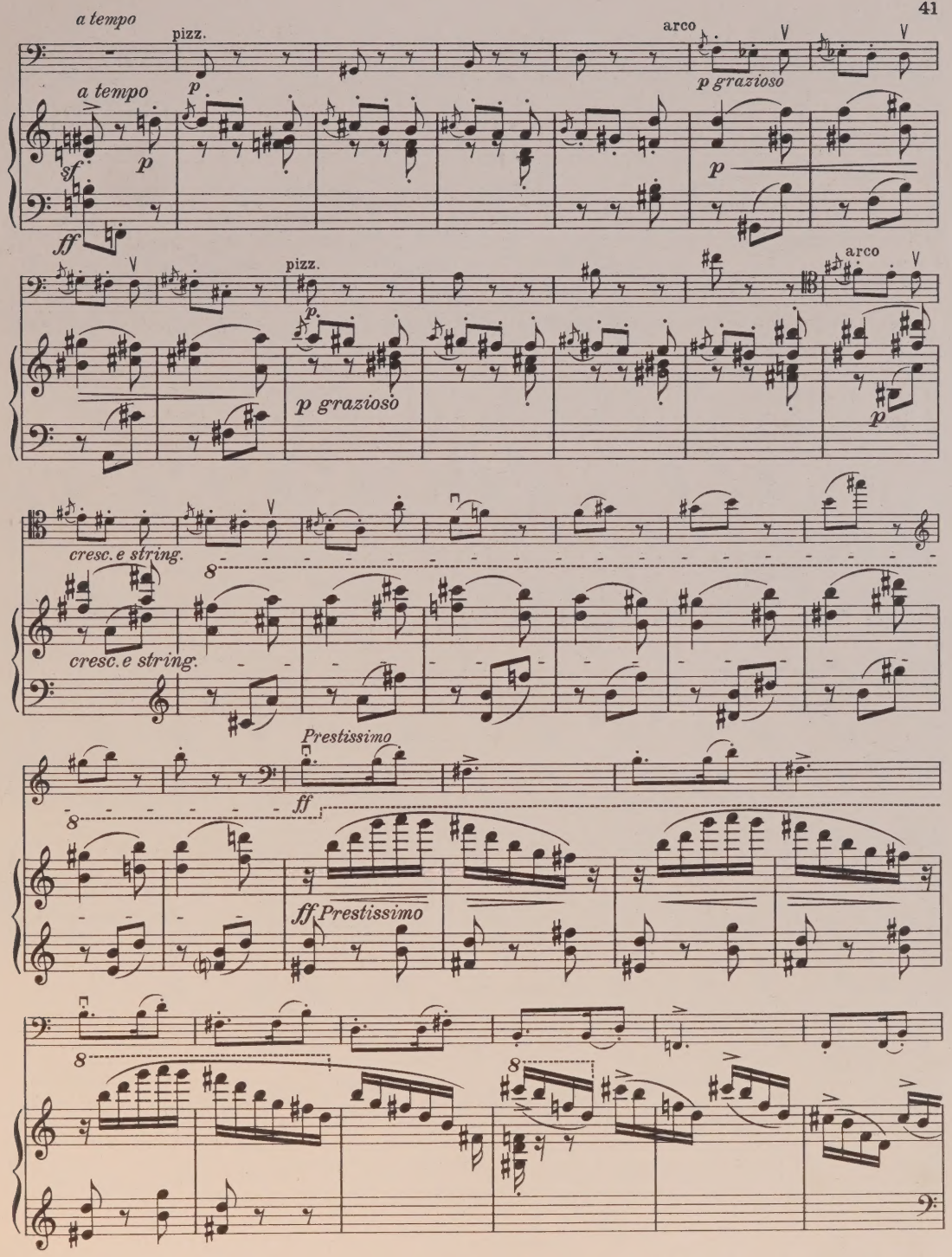

2
con espr.
p
2
p
pizz.
pp
pp
arco
f
f


cresc. e string.
cresc. e string.
ff
ff
sempre ff
8
sempre ff
2
2

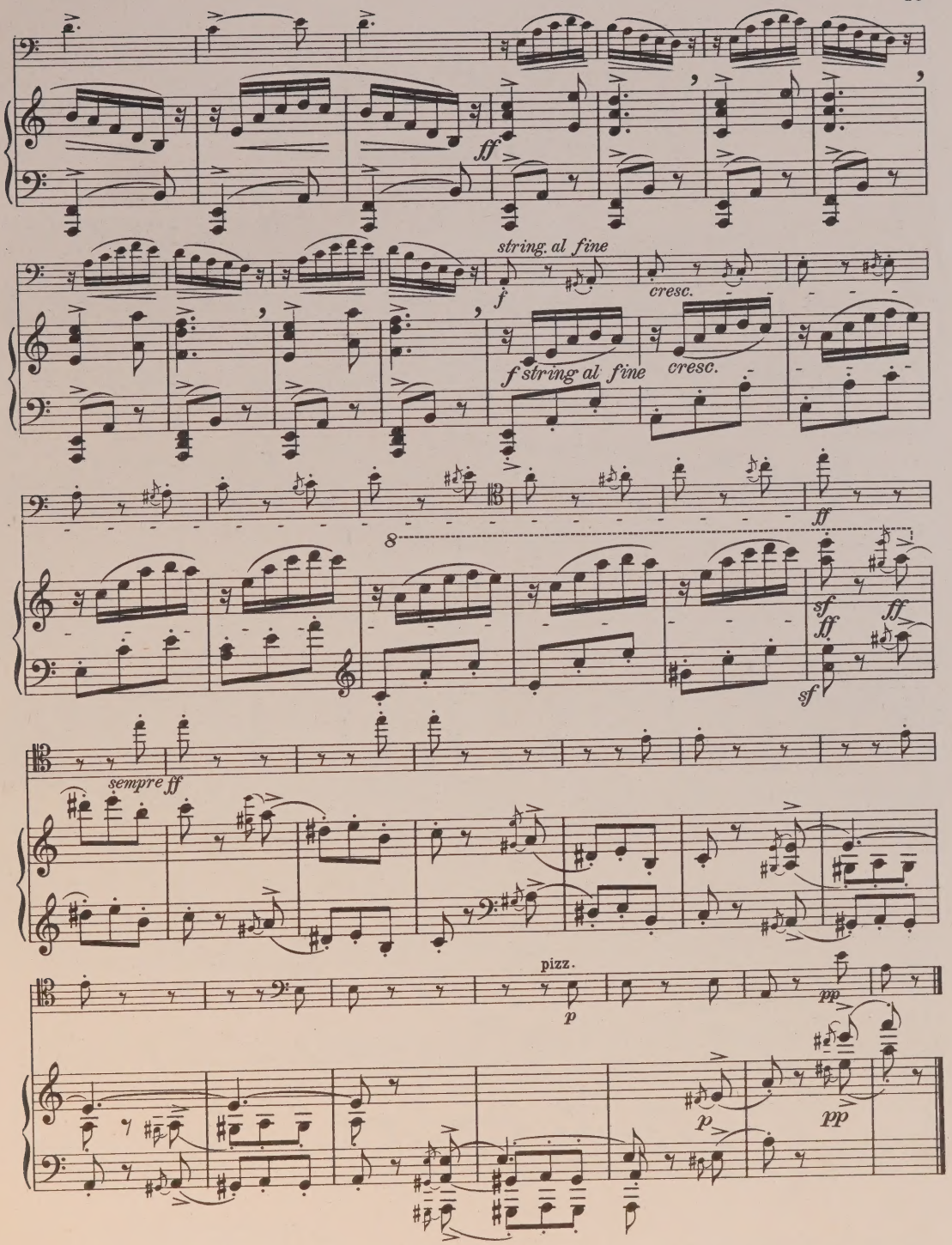

a tempo
a tempo
pp
simile
saltato
8
sempre pp
8
8


string.
string.
Tempo primo
ff
Tempo primo
p
p
p
p
mf espr
mf


p
p
pp
poco string.
poco string.
a tempo
p
a tempo
p
sf
p
p
sf
poco meno mosso
dolce espr.
poco meno mosso
dolce espr.


a tempo
pizz.
arco
p grazioso
a tempo
sf
p
ff
pizz.
p grazioso
arco
cresc.e string.
cresc.e string.
8
Prestissimo
ff
8
ff Prestissimo
8
8

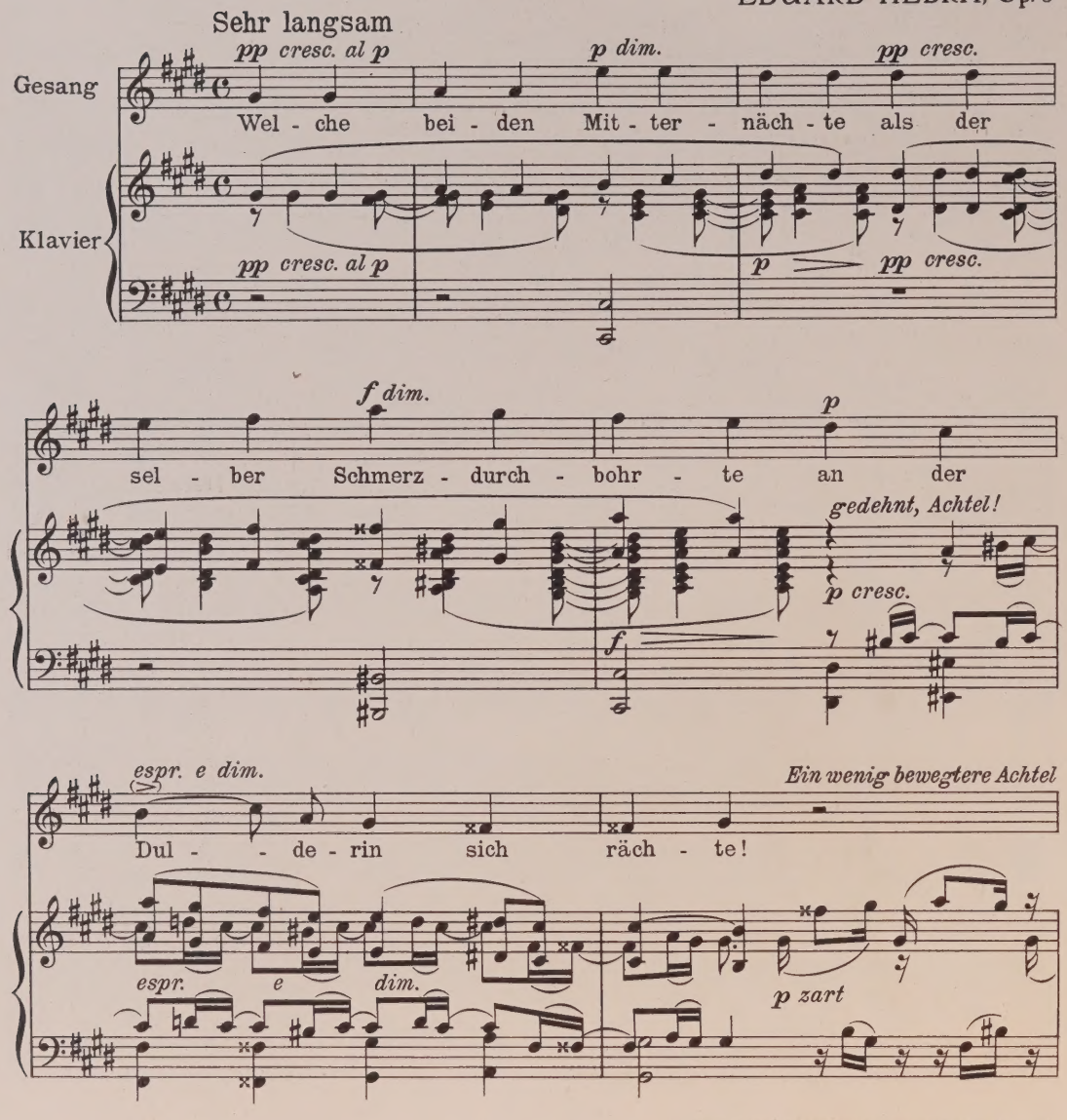
a tempo
p
a tempo
m.d.
p
pp
pp
mp
mf
legato
f
f
ff
ff


ff
string. al fine
f
cresc.
f string. al fine
cresc.
ff
8
sempre ff
pizz.
p
pp
p
pp

DRITTE NACHTWACHE

⟨STEFAN GEORGE⟩

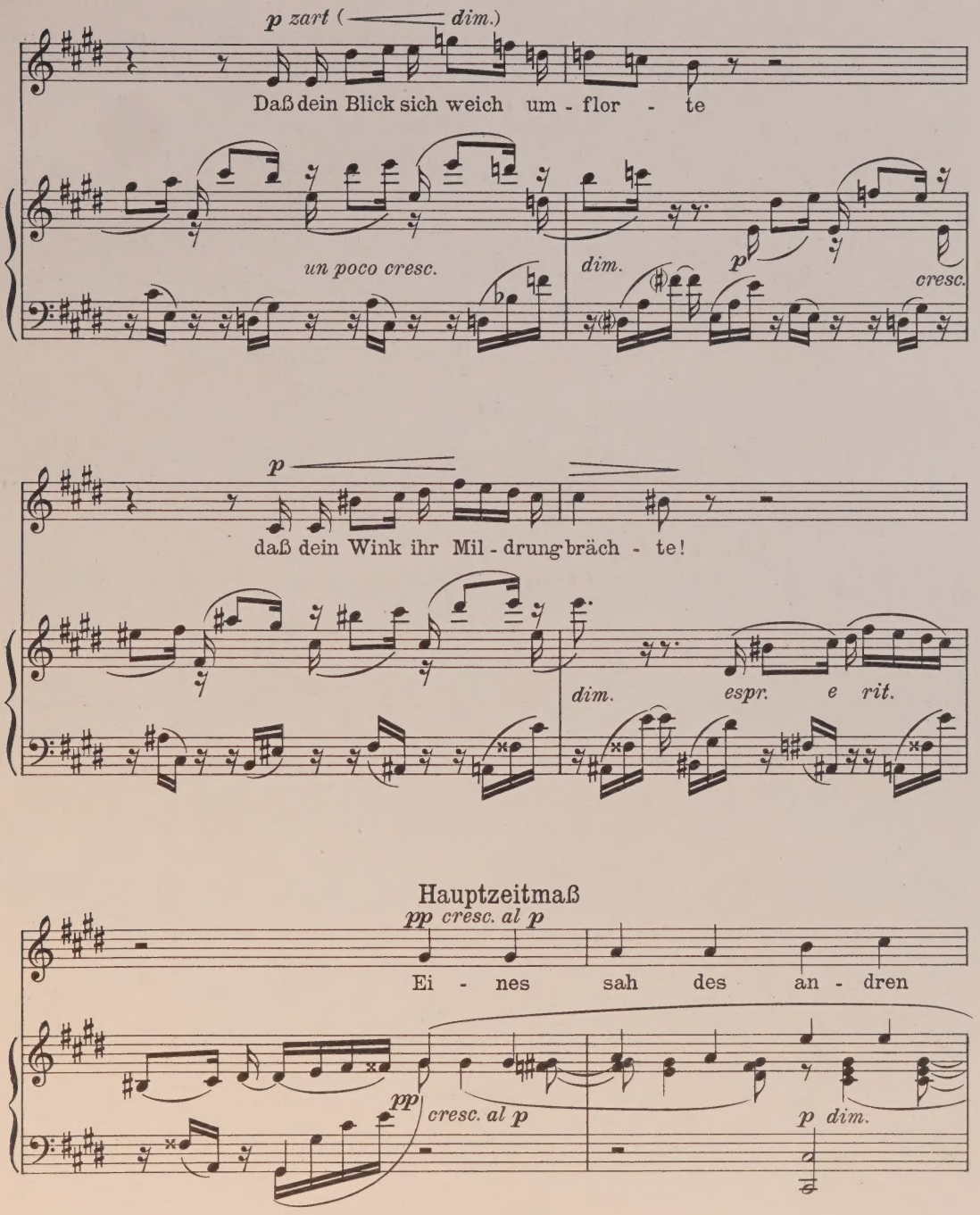
EDUARD HEBRA, Op. 6

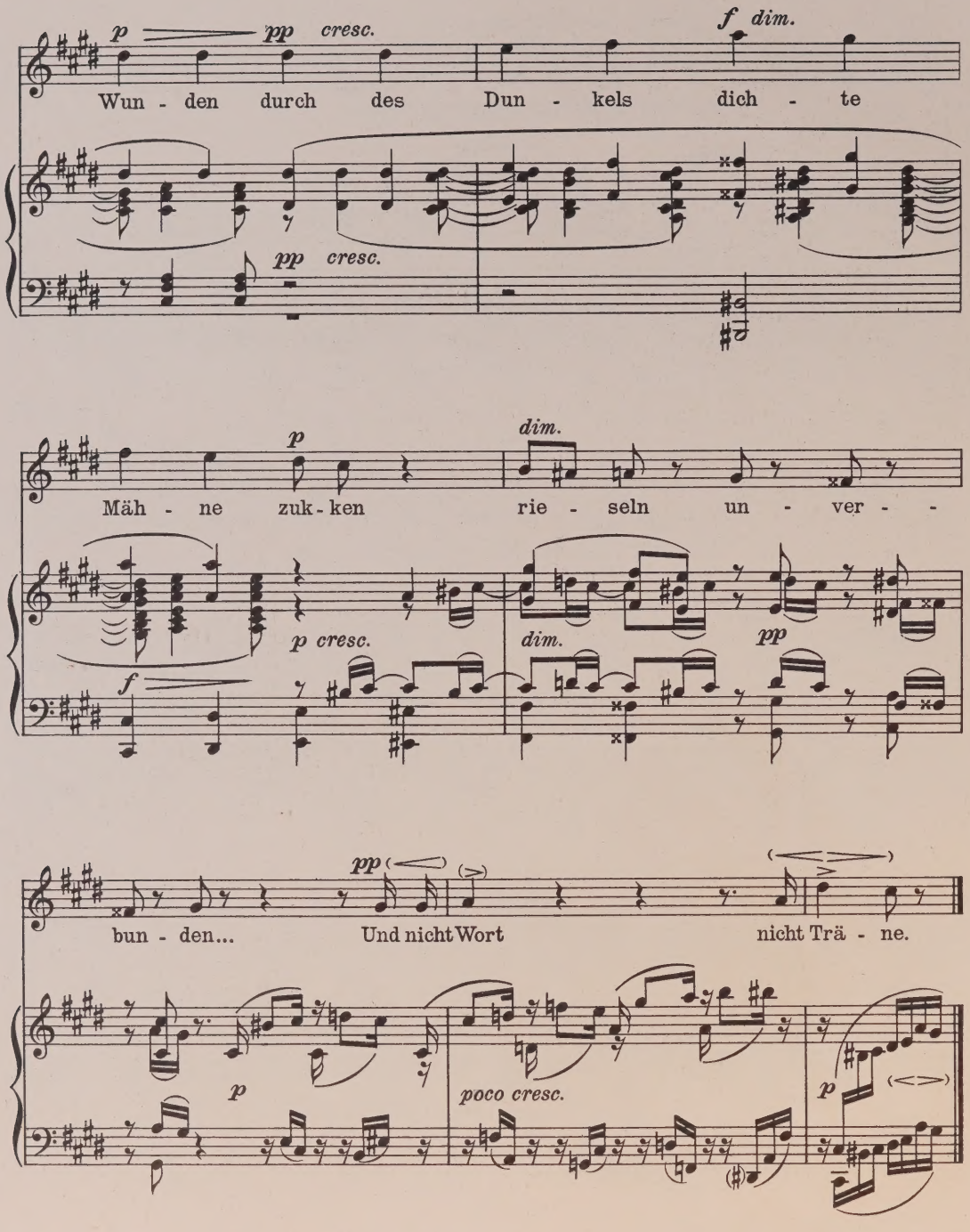


Copyright 1929 by Adolph Fürstner
Adolph Fürstner, Berlin W 10 Viktoriastraße 34 A A. 7920 7928 F.

Tous droits d'exécution de représentation, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Dieses Exemplar darf nicht für mechanische Reproduktion irgendwelcher Art benutzt werden


p zart (dim.)
Daß dein Blick sich weich um - flor - te
un poco cresc.
dim.
p
cresc.
p
daß dein Wink ihr Mil - drung bräch - te!
dim.
espr.
e rit.
Hauptzeitmaß
pp cresc. al p
Ei - nes sah des an - dren
pp
cresc. al p
p dim.

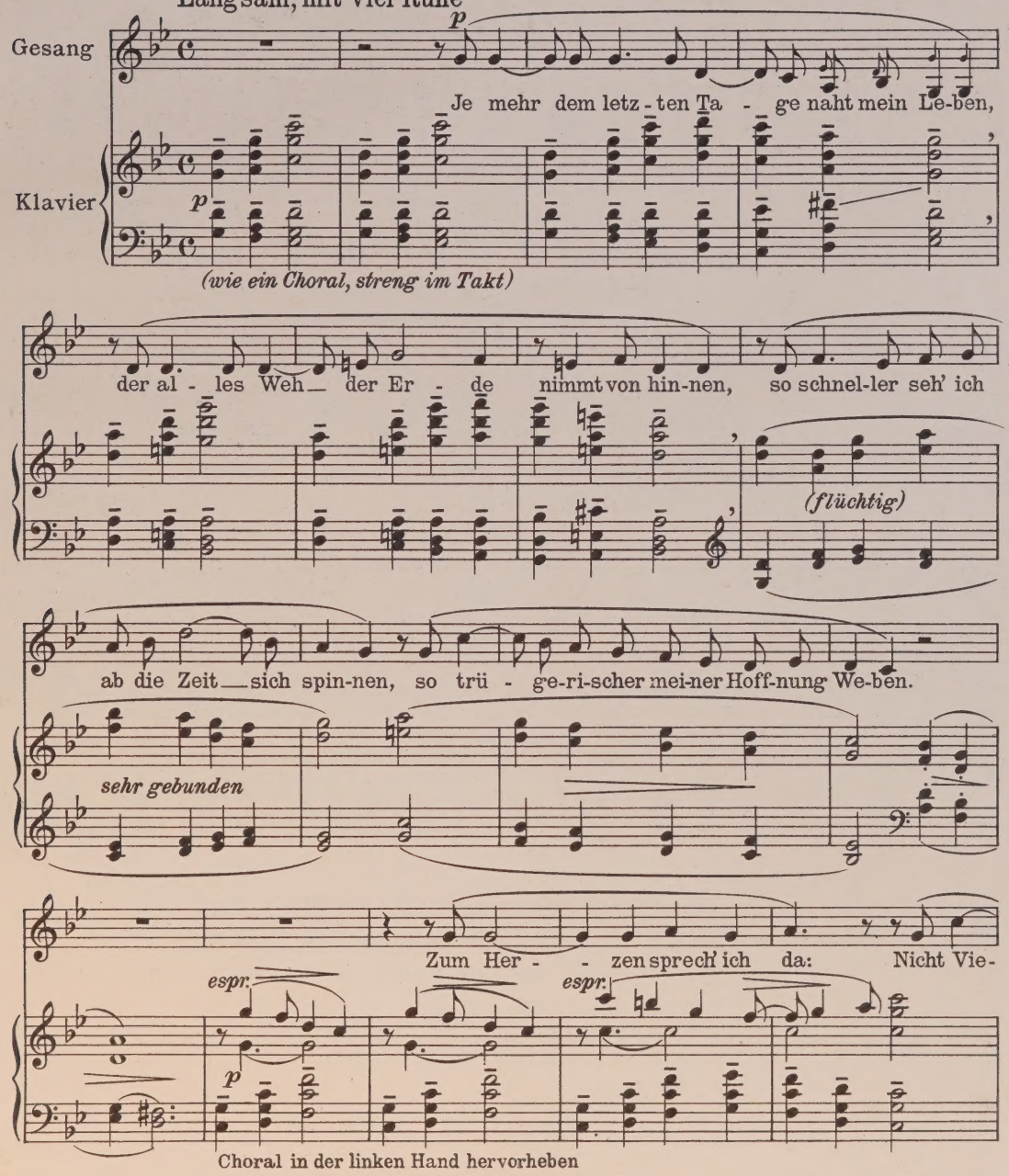

p
pp cresc.
f dim.
Wun - den durch des Dun - kels dich - te
pp cresc.
p
dim.
Mäh - ne zuk - ken rie - seln un - ver - -
p cresc.
dim.
pp
f
pp
bun - den... Und nicht Wort nicht Trä - ne.
p
poco cresc.
p

SONETT

⟨FRANCESCO PETRARCA⟩

Langsam, mit viel Ruhe

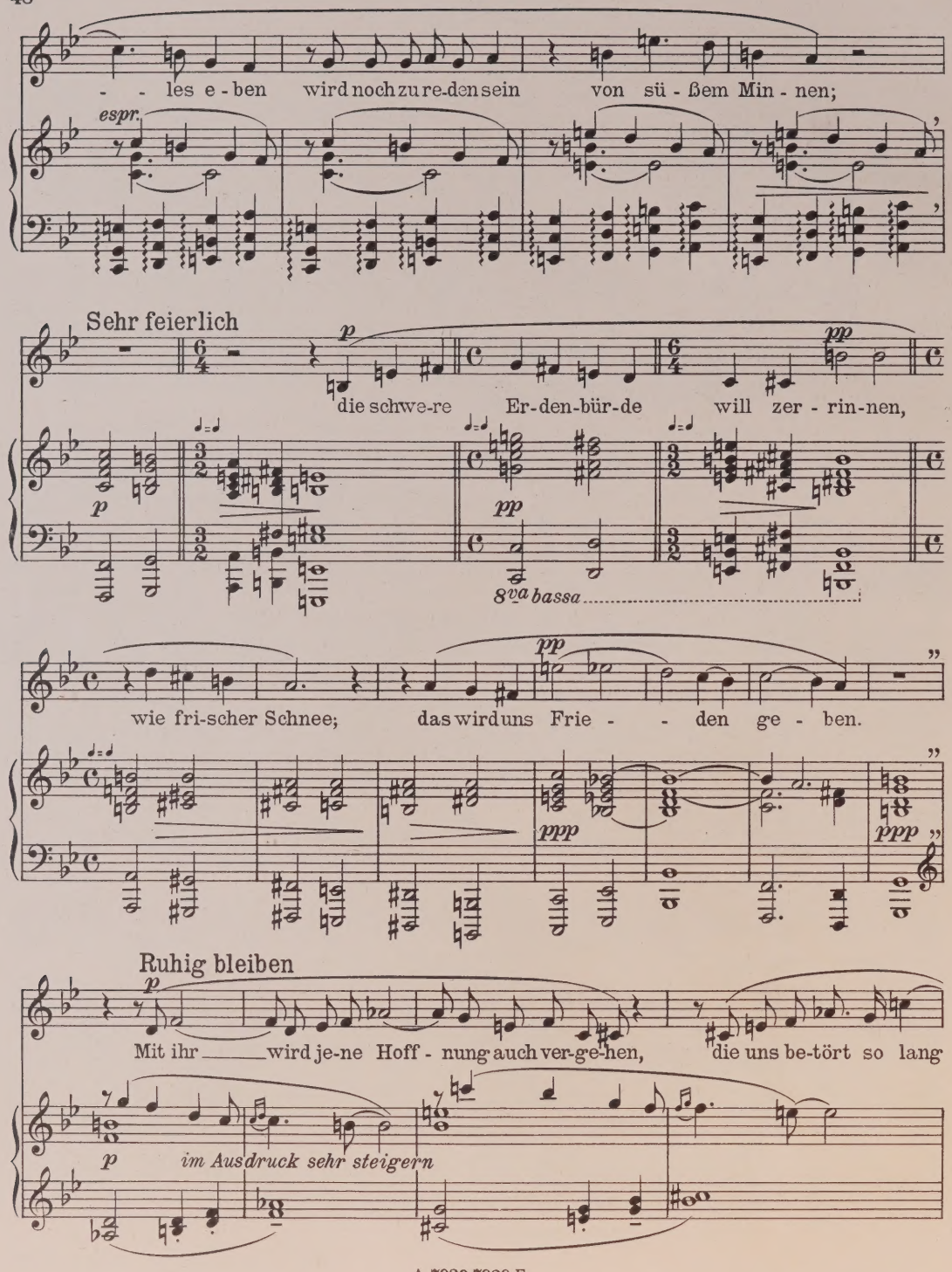
KARL MARIA ZWISSLER, Op. 8 No 1



Copyright 1929 by Adolph Fürstner
Adolph Fürstner, Berlin W 10 Viktoriastraße 34 A

A. 7920 7929 F.

Tous droits d'exécution de représentation, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
Dieses Exemplar darf nicht für mechanische Reproduktion irgendwelcher Art benutzt werden


- - les e - ben wird noch zu re-den sein von sü - ßem Min - nen;
espr.
Sehr feierlich
p
die schwe-re Er-den-bür-de will zer - rin-nen,
pp
8va bassa
wie fri-scher Schnee; das wird uns Frie - - den ge - ben.
ppp
Ruhig bleiben
Mit ihr wird je-ne Hoff - nung auch ver-ge-hen, die uns be-tört so lang
im Ausdruck sehr steigern

Unterschondorf, 19. Juli 1924

HERBSTGEFÜHL

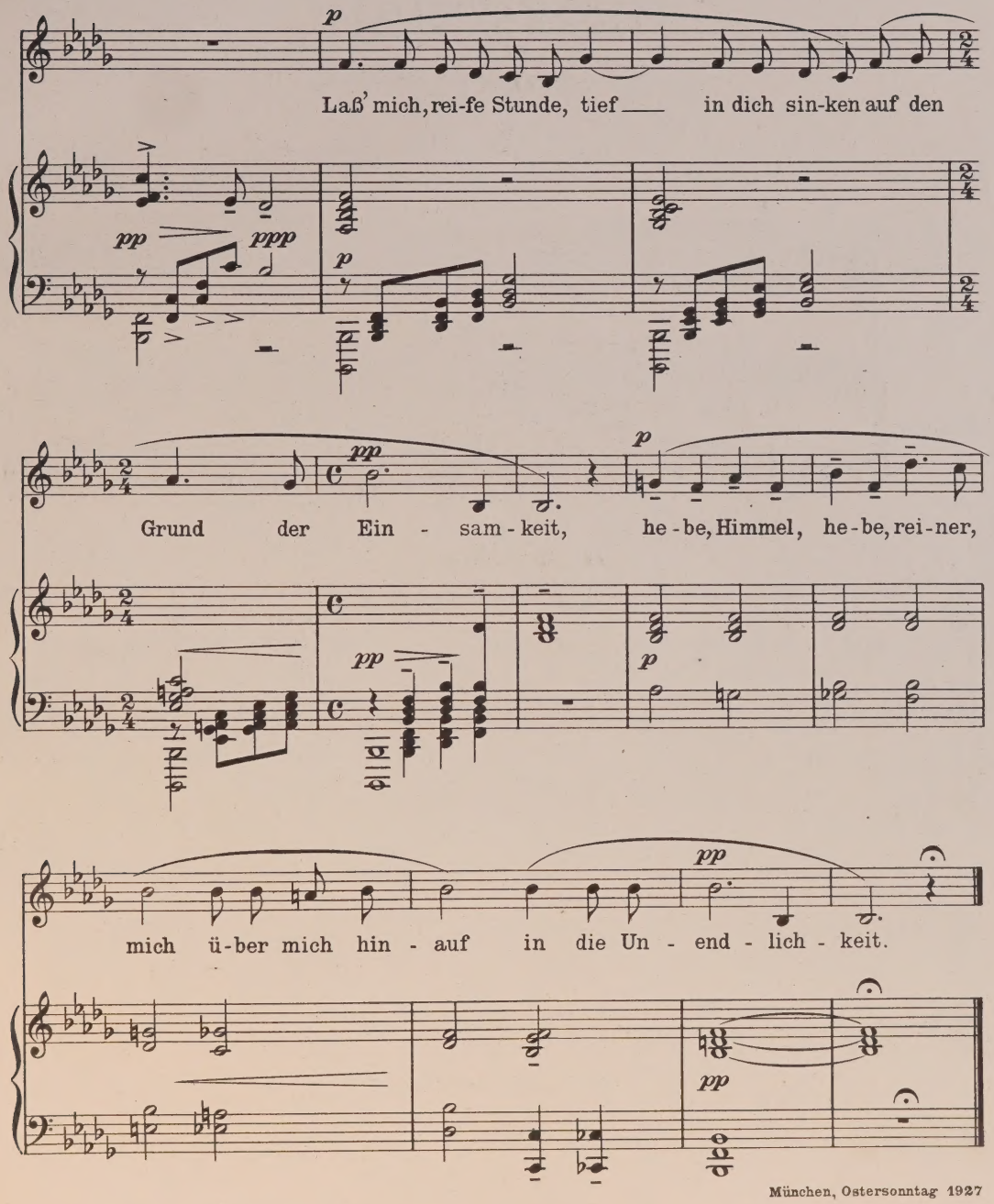
⟨RICHARD SCHAUKAL⟩

KARL MARIA ZWISSLER, Op.11 No 3

Copyright 1929 by Adolph Fürstner
Adolph Fürstner, Berlin W 10 Viktoriastraße 34 A A. 7920 7930 F

Tous droits d'exécution de représentation, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Dieses Exemplar darf nicht für mechanische Reproduktion irgendwelcher Art benutzt werden

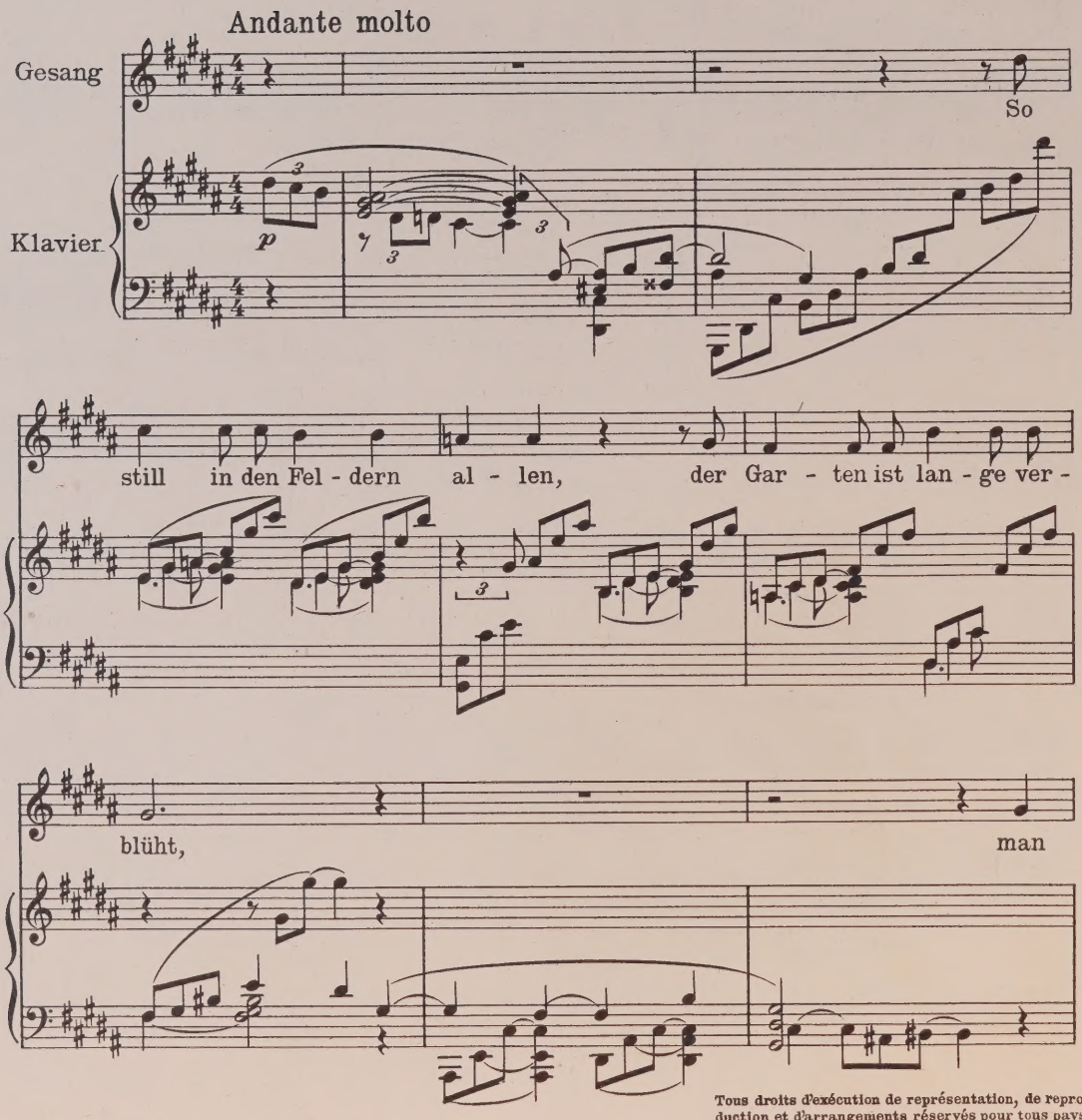


München, Ostersonntag 1927

HERBSTWEH

‹JOSEF VON EICHENDORFF›

MARIA DOMBROWSKY

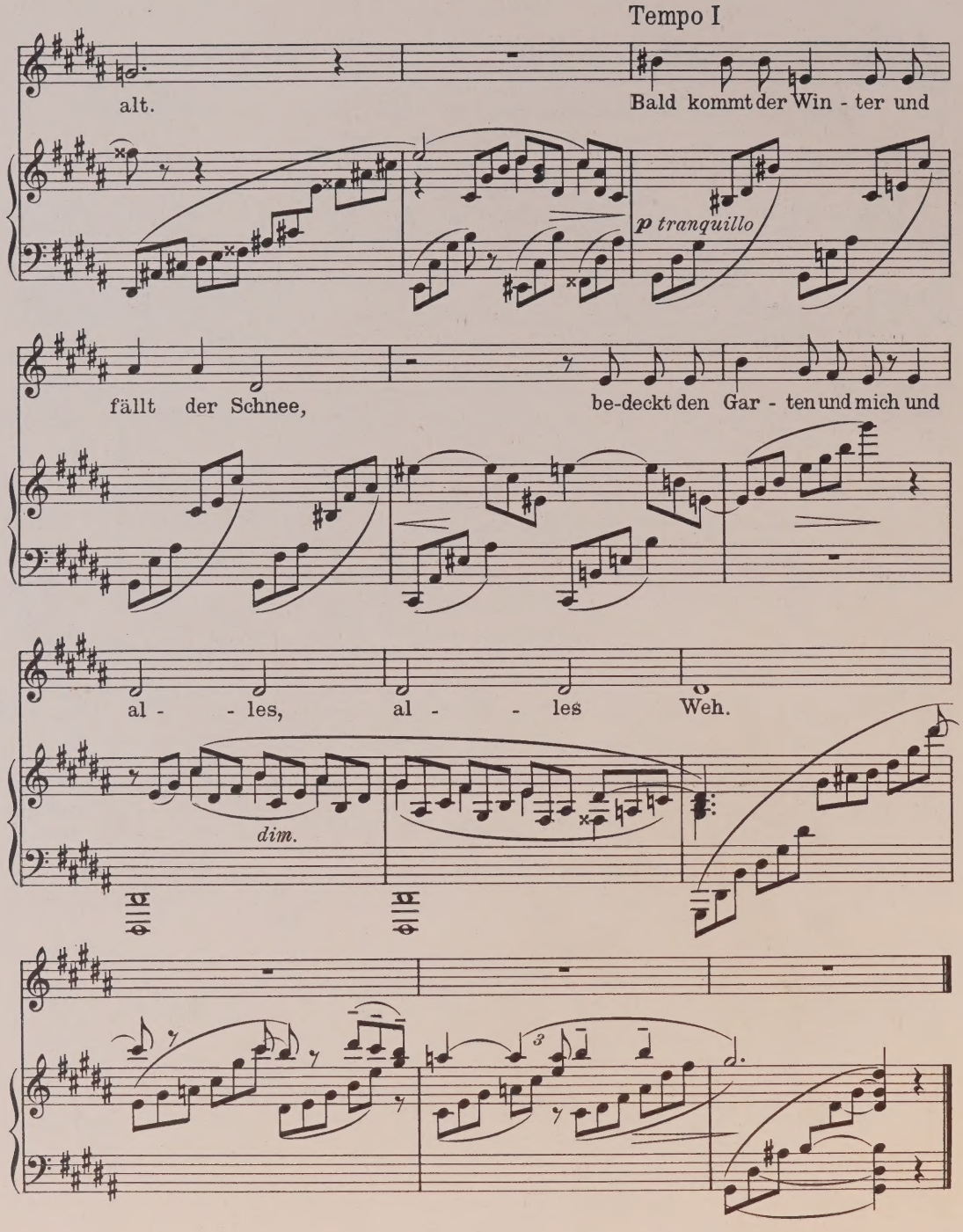


Copyright 1929 by Adolph Fürstner
Adolph Fürstner, Berlin W 10 Viktoriastraße 34 A A. 7920 7931 F

Tous droits d'exécution de représentation, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Dieses Exemplar darf nicht für mechanische Reproduktion irgendwelcher Art benutzt werden

hört nur flü - sternd die Blät - ter fal - len, die Erde schlä-fert
ich bin so müd'. Es
cresc.
più animato
schüt - telt die wel - ken Blät - ter der Wald, es schüt - telt die wel - ken
più animato
Blät - ter der Wald, mich friert, ich bin schon
f
mf
rit.


Tempo I
alt.
Bald kommt der Win - ter und
p tranquillo
fällt der Schnee,
be-deckt den Gar - ten und mich und
al - - les,
al - - les
Weh.
dim.

ADAGIO

‹III. SATZ› AUS DEM STREICHQUARTETT D-MOLL

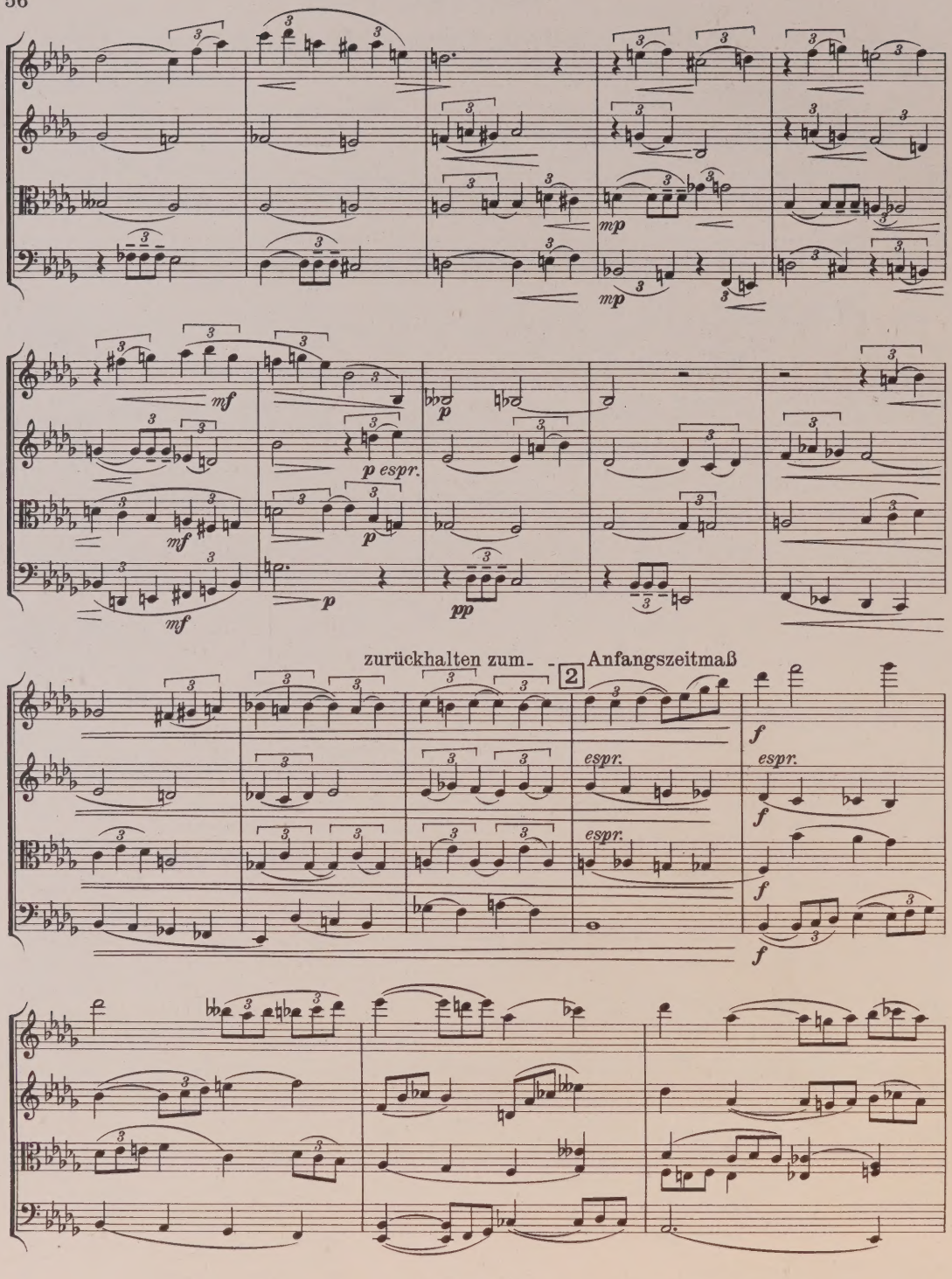
PAUL WINTER

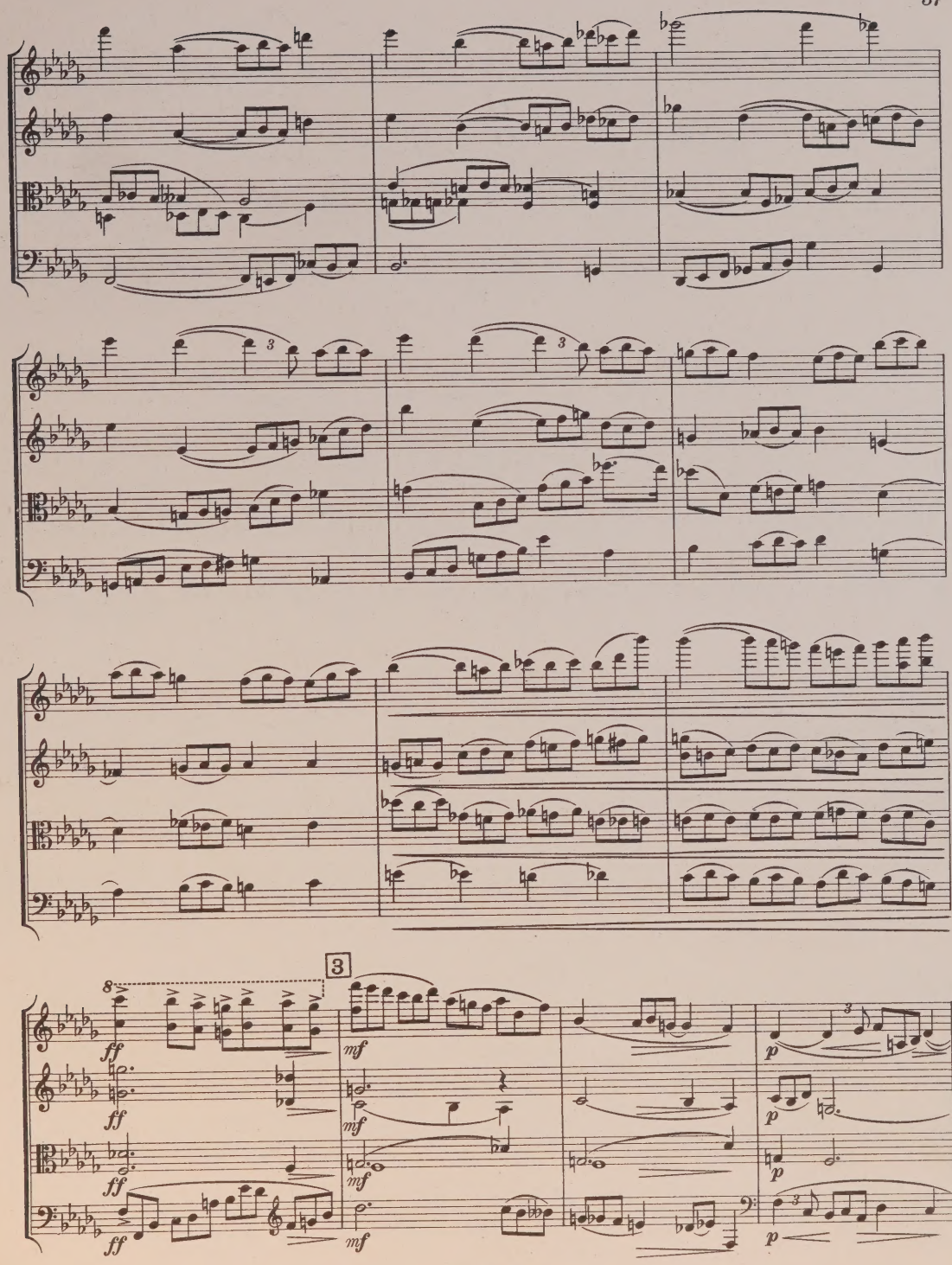
Copyright 1929 by Adolph Fürstner
Adolph Fürstner, Berlin W 10 Viktoriastraße 34 A

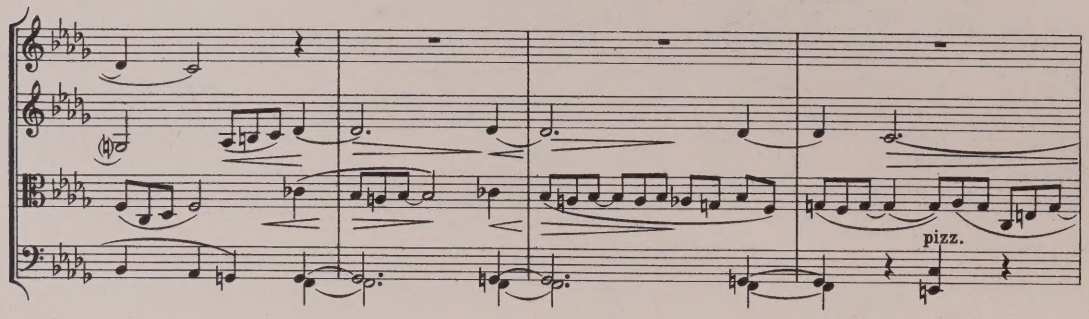
A. 7920 7932 F.

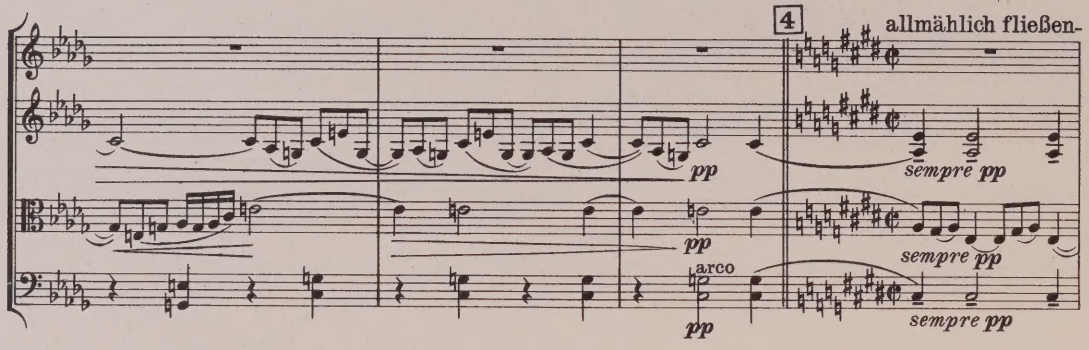
Tous droits d'exécution de représentation, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

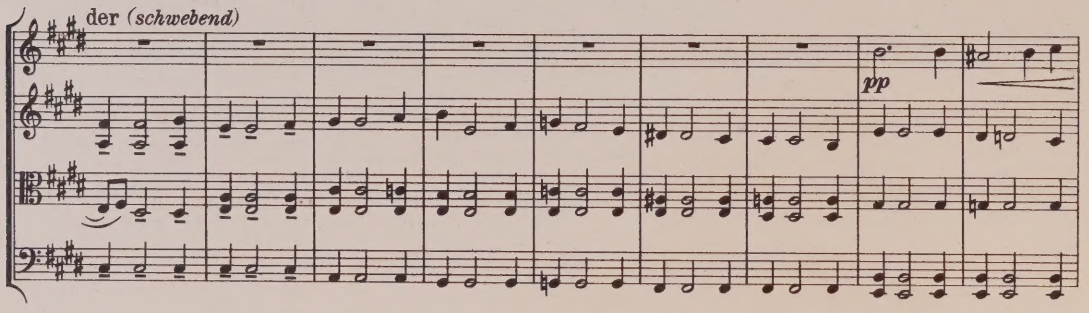
Dieses Exemplar darf nicht für mechanische Reproduktion irgendwelcher Art benutzt werden

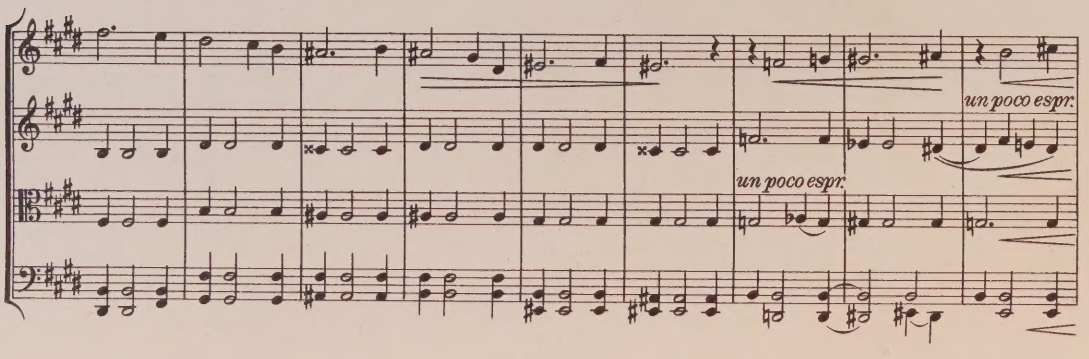

mp
mf
p espr.
p
pp
zurückhalten zum - - Anfangszeitmaß
2
espr.
f

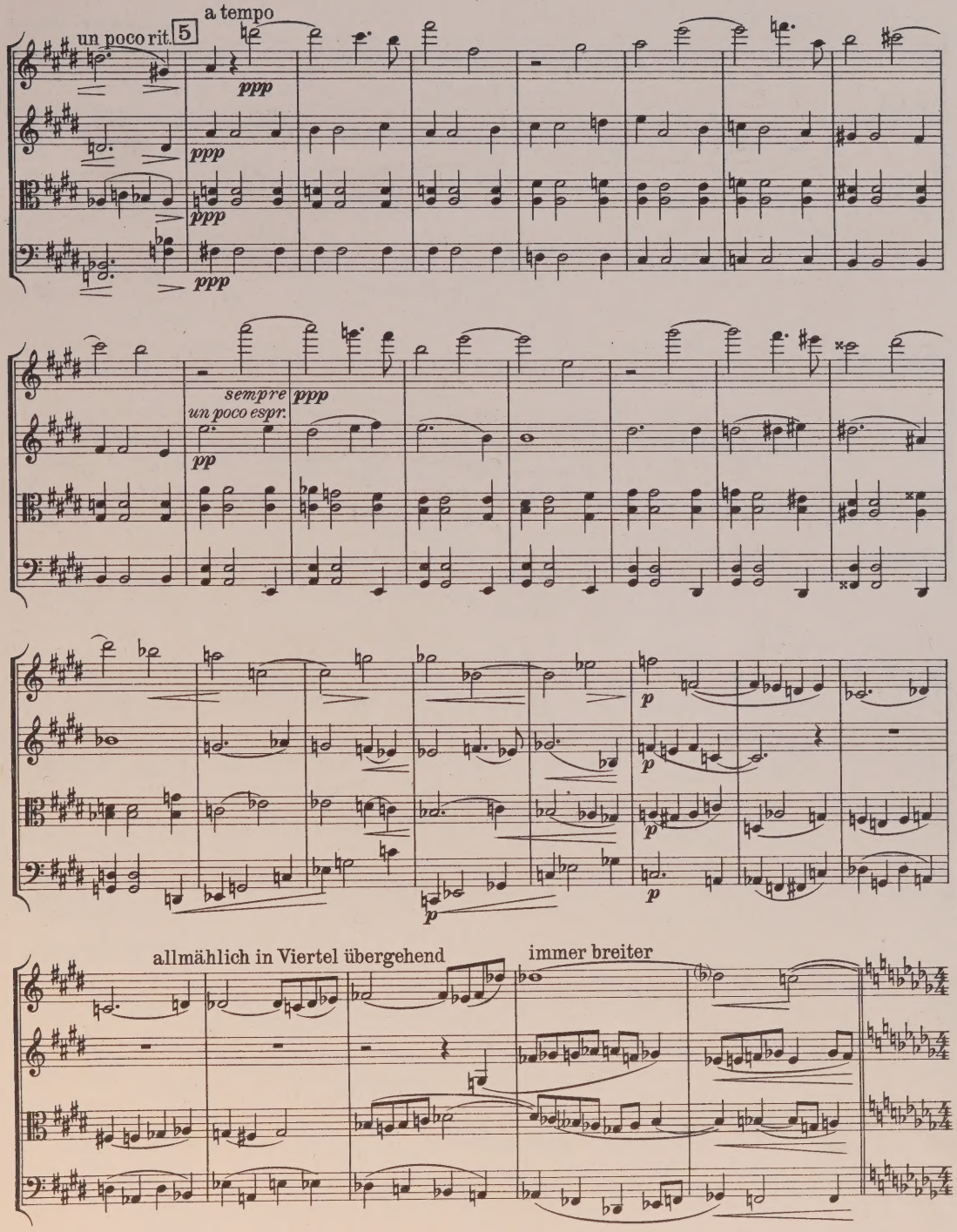

8
ff
mf
p
3


pizz.

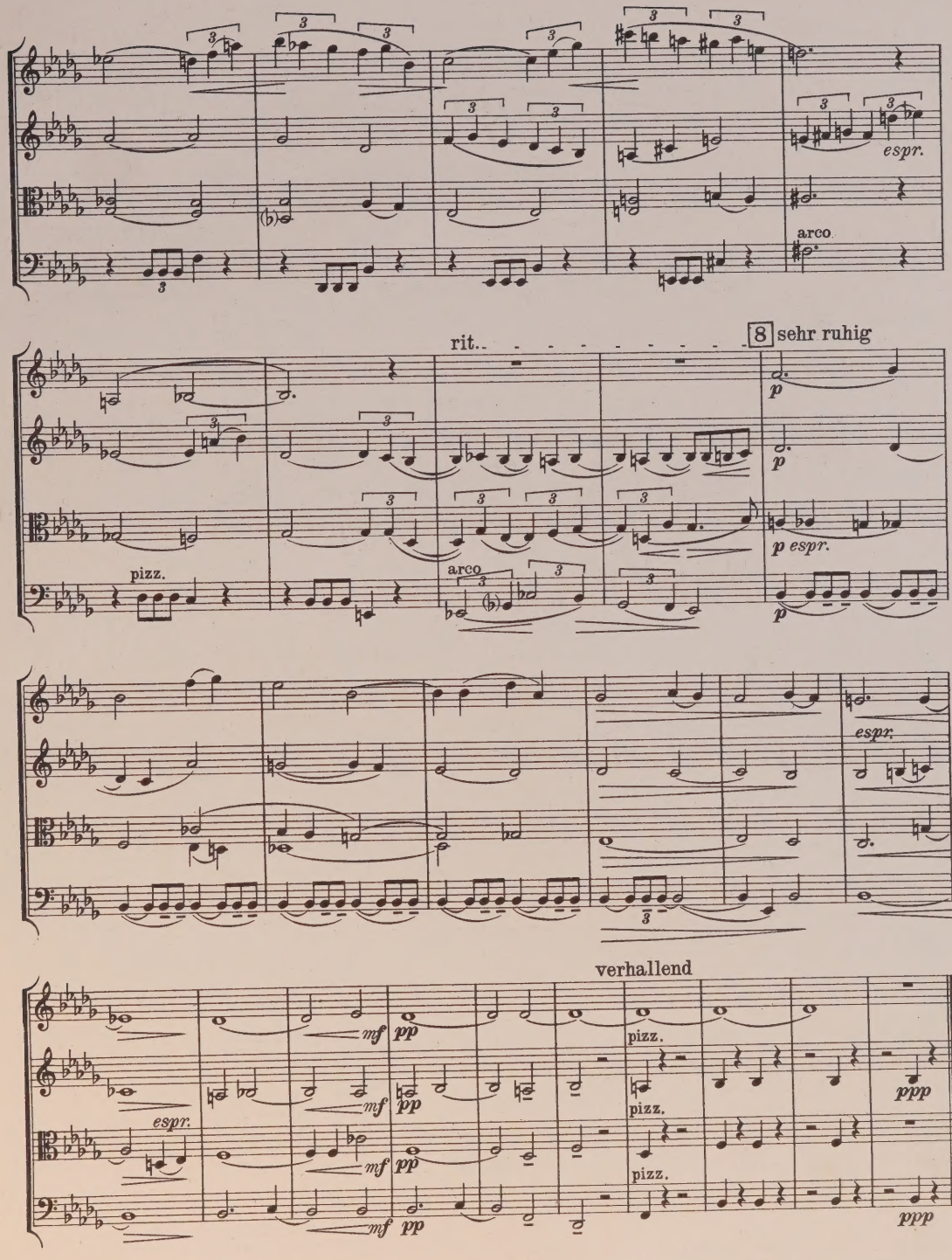

4
allmählich fließen-
pp
sempre pp
pp
sempre pp
arco
pp
sempre pp


der (schwebend)
pp


un poco espr.
un poco espr.


un poco rit.
5
a tempo
ppp
sempre
un poco espr.
pp
allmählich in Viertel übergehend
immer breiter

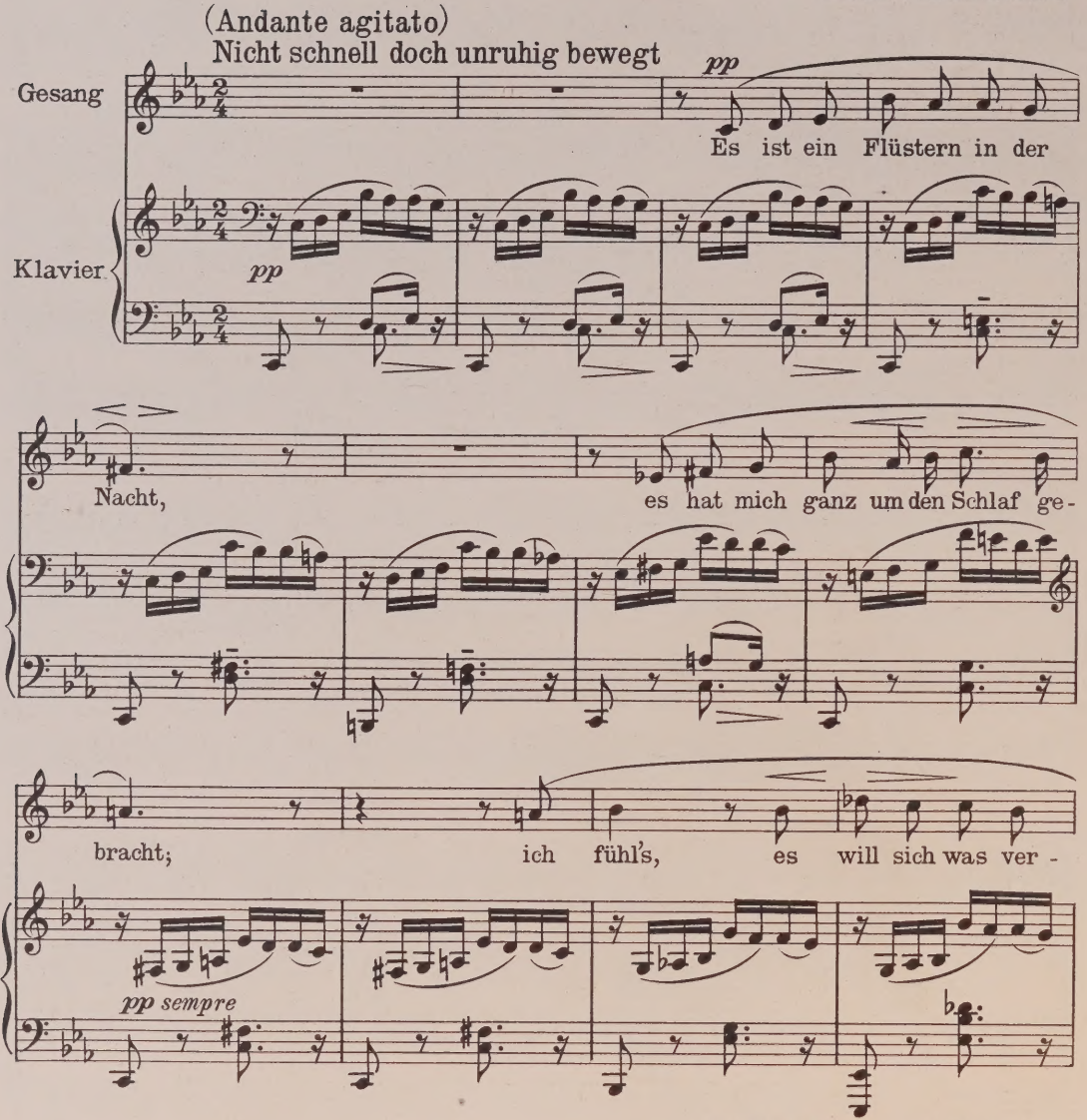
6 Anfangszeitmaß
mit zunehmender Wärme
mf
p
mf espr.
pp
mf molto espr.
cresc.
ff
in ruhige Halbe übergehen
rit.
7
pespr.
pizz.


espr.
arco
rit.
8 sehr ruhig
p
p espr.
pizz.
arco
espr.
verhallend
mf pp
pizz.
ppp

GEFLÜSTER DER NACHT

⟨THEODOR STORM⟩

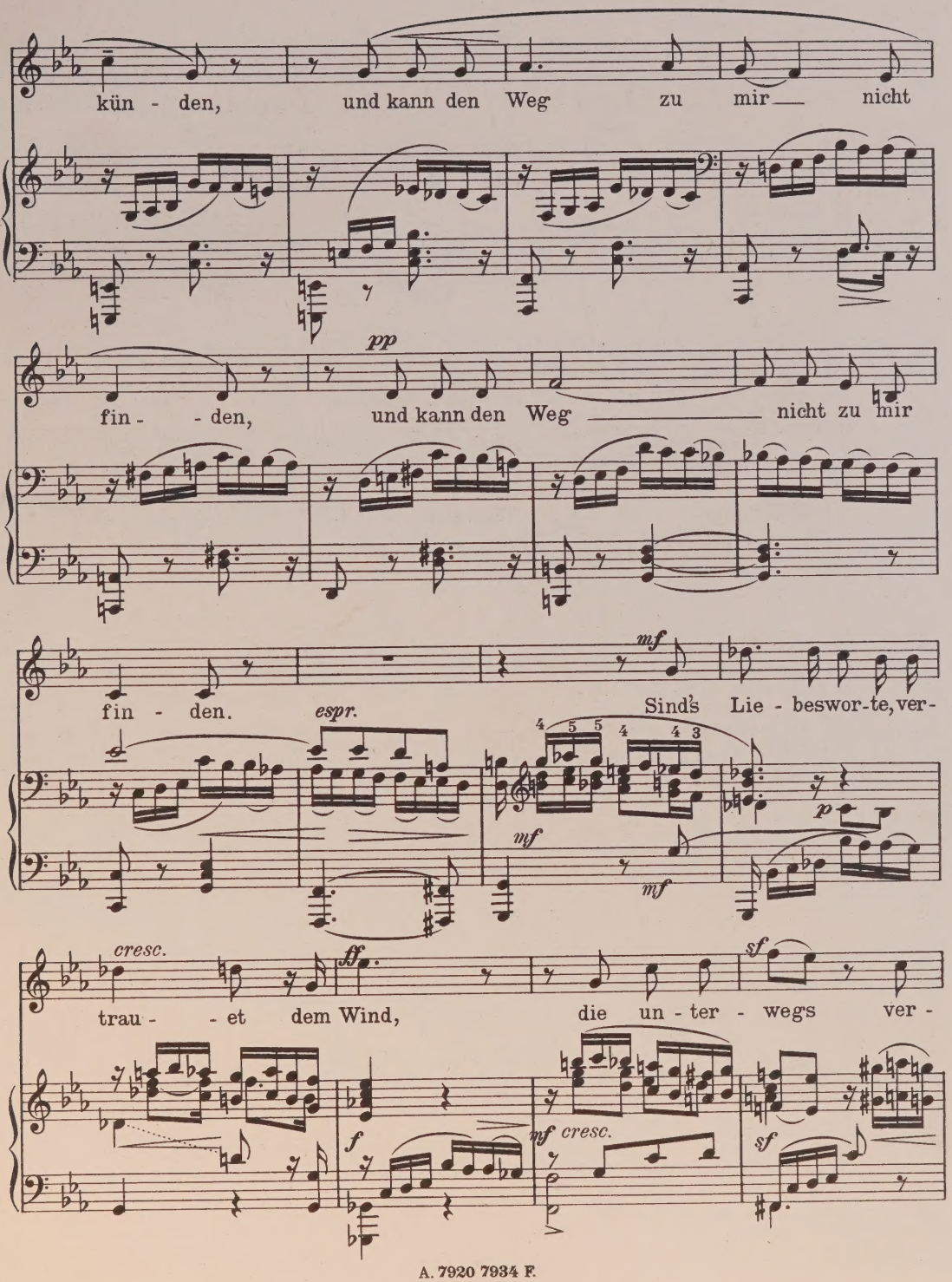
CARL GERHARDT

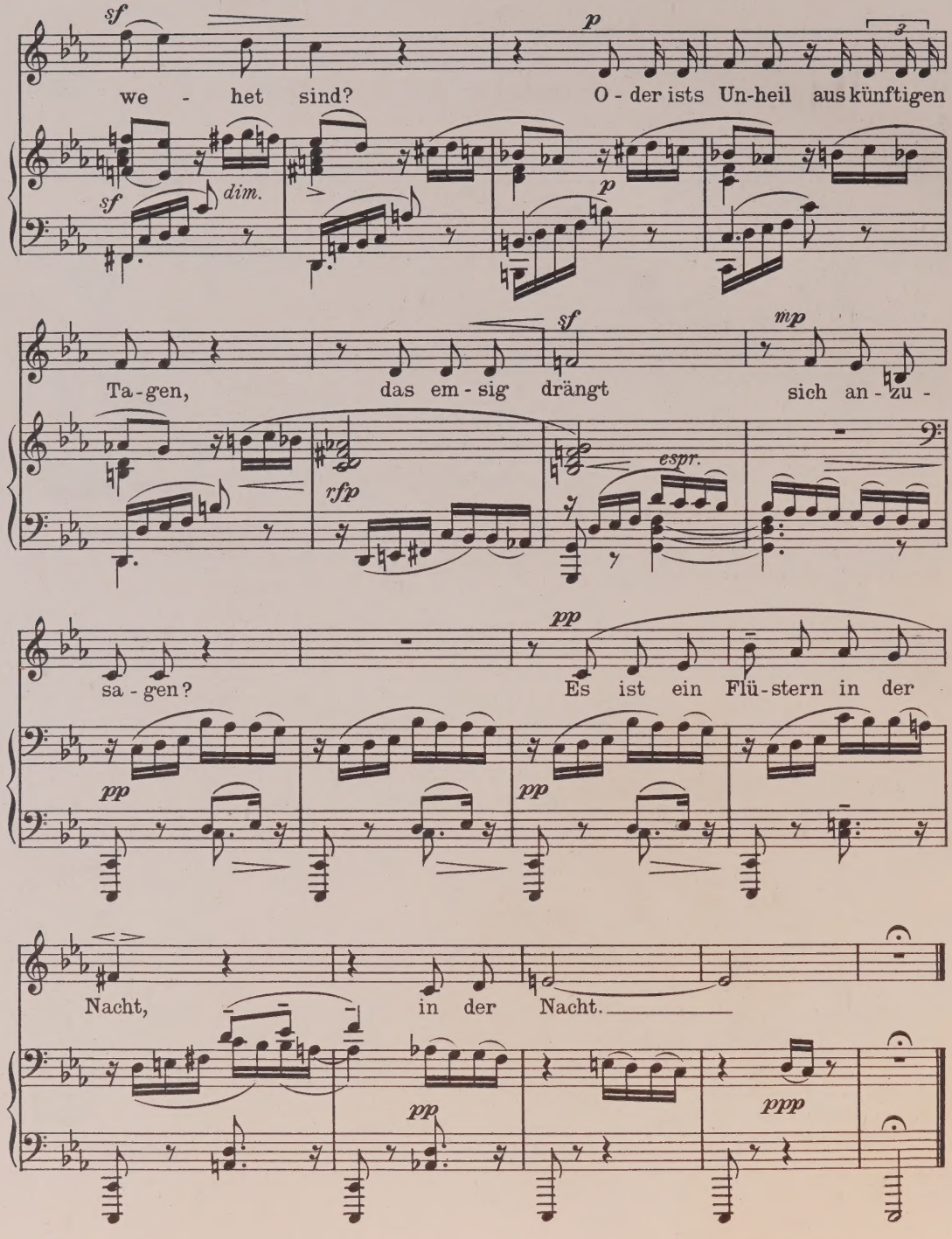


Copyright 1929 by Adolph Fürstner
Adolph Fürstner, Berlin W 10 Viktoriastraße 34 A A. 7920 7934 F

Tous droits d'exécution de représentation, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Dieses Exemplar darf nicht für mechanische Reproduktion irgendwelcher Art benutzt werden.


kün - den, und kann den Weg zu mir nicht
pp
fin - - den, und kann den Weg nicht zu mir
fin - den.
mf
espr.
Sind's Lie - beswor-te, ver-
mf
p
mf
cresc.
ff
sf
trau - - et dem Wind, die un - ter - wegs ver -
f
mf cresc.
sf


sf
we - het sind?
p
O - der ists Un-heil aus künftigen
sf
dim.
p
Ta - gen,
sf
das em - sig drängt
mp
sich an - zu -
rfp
espr.
sa - gen?
pp
Es ist ein Flü - stern in der
pp
pp
Nacht,
in der Nacht.
pp
ppp

Aus:
SPRÜCHE FÜR DIE GELADENEN IN T.

‹STEFAN GEORGE›

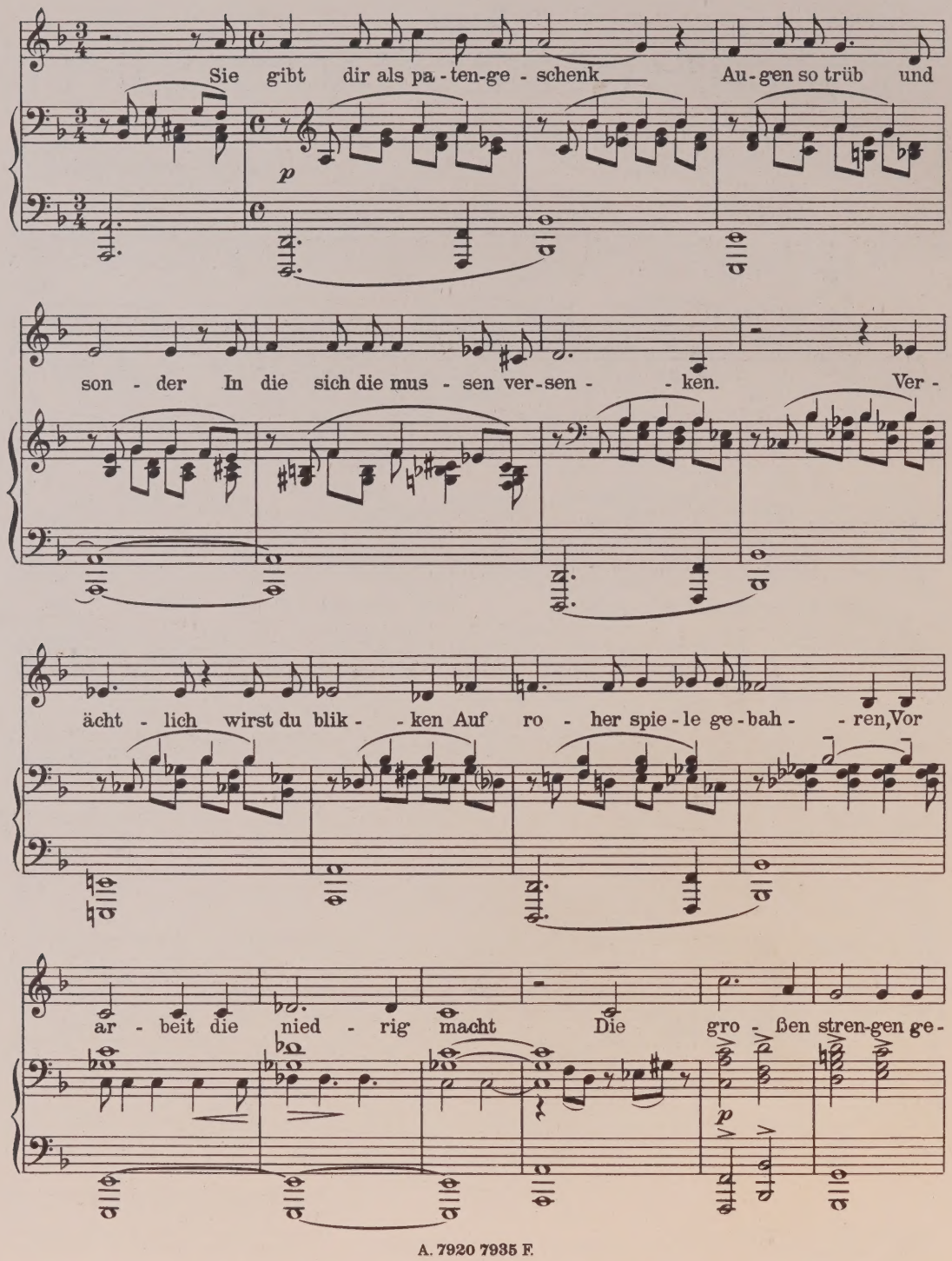
GERHARD FROMMEL

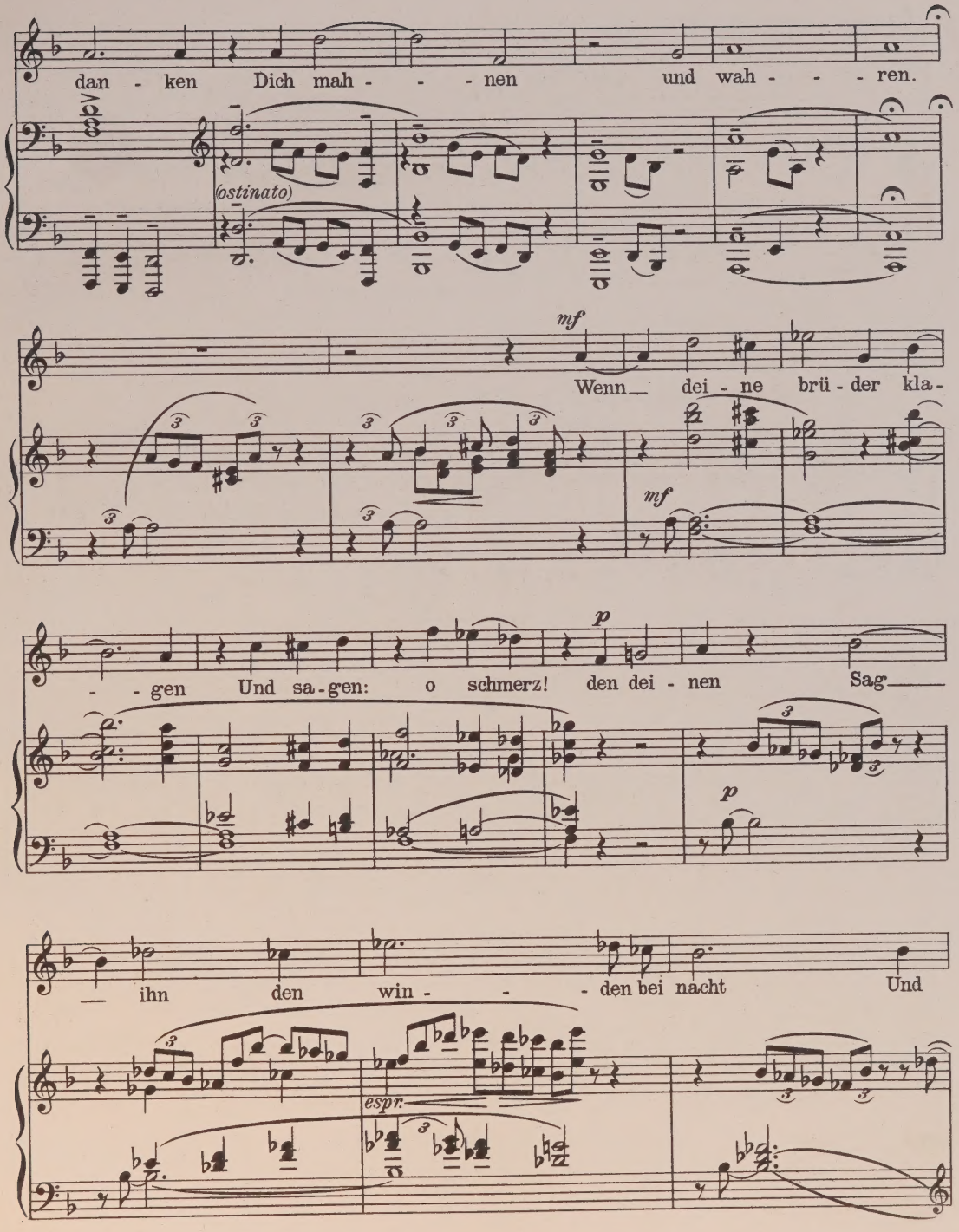
Tous droits d'exécution de représentation, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Dieses Exemplar darf nicht für mechanische Reproduktion irgendwelcher Art benutzt werden

Copyright 1929 by Adolph Fürstner
Adolph Fürstner, Berlin W 10 Viktoriastraße 34 A

A. 7920 7935 F.


Sie gibt dir als pa - ten-ge - schenk Au - gen so trüb und
p
son - der In die sich die mus - sen ver-sen - - ken. Ver -
ächt - lich wirst du blik - - ken Auf ro - her spie - le ge - bah - - ren, Vor
ar - beit die nied - rig macht Die gro - ßen stren-gen ge -
p

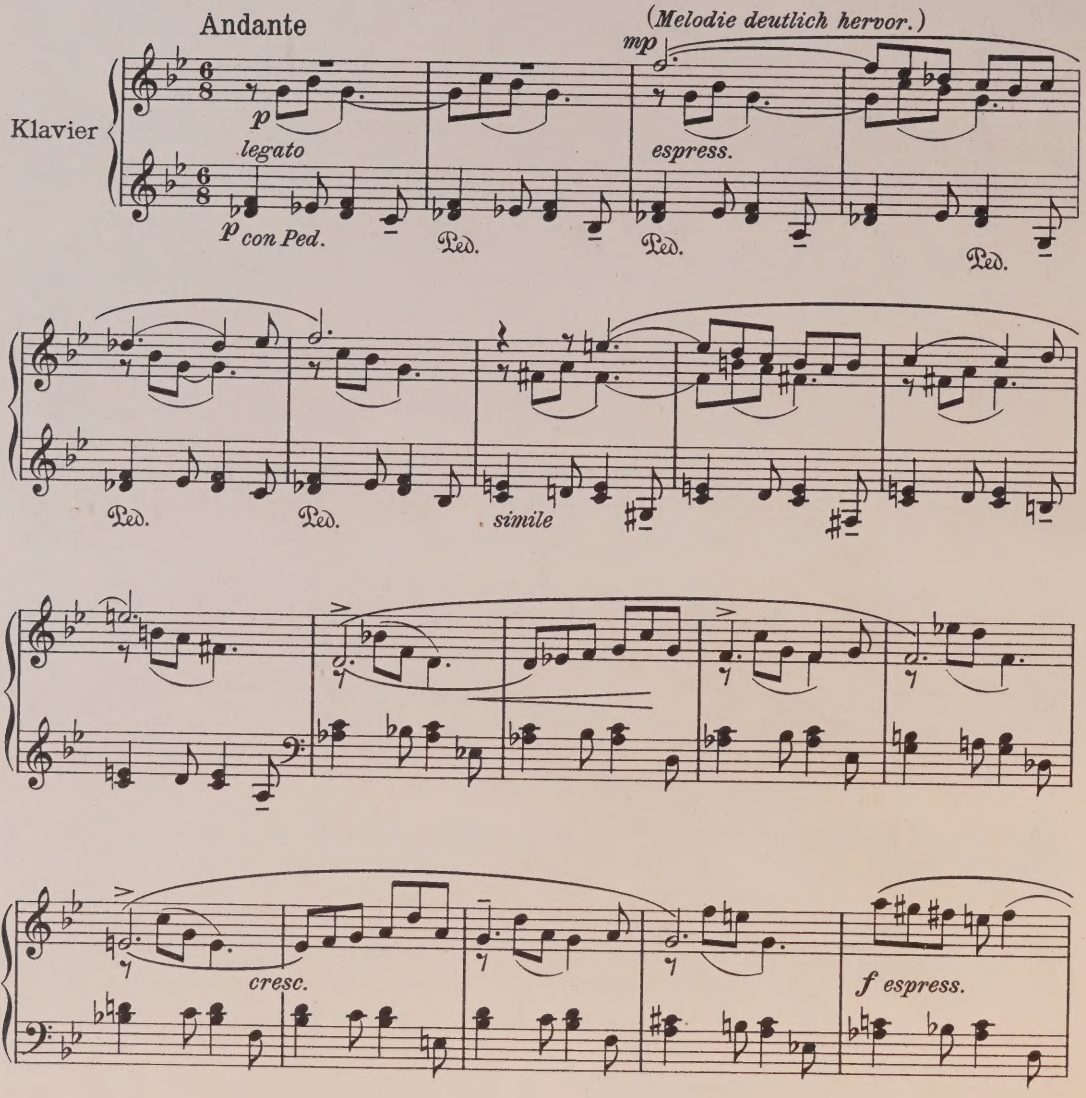

dan - ken Dich mah - - - nen und wah - - - ren.
(ostinato)
mf
Wenn dei - ne brü - der kla -
mf
p
- - gen Und sa - gen: o schmerz! den dei - nen Sag
p
ihn den win - - - den bei nacht Und
espr.

un - ter der nä - gel waf - - - fe Blu - - te die
cresc.
kind - - - - li - che brust!
f
dim.
molto morendo p
Ped.
Tempo I
poco stent.
Ver -
pp
p
(wie anfangs)
giß es nicht: du mußt Dei-ne fri-sche ju-gend tö - - ten,

Auf ih-rem grab al - lein Wenn vie - - le trä - nen es be -
gie - - - ßen sprie - - - ßen Un-ter dem ein - zig wunder-baren
ritard.
a tempo
grün Die ein - - zi - gen schö - - - nen ro - - - sen.
ritard.
dim.

NOTTURNO

FRIEDRICH MEHLER.

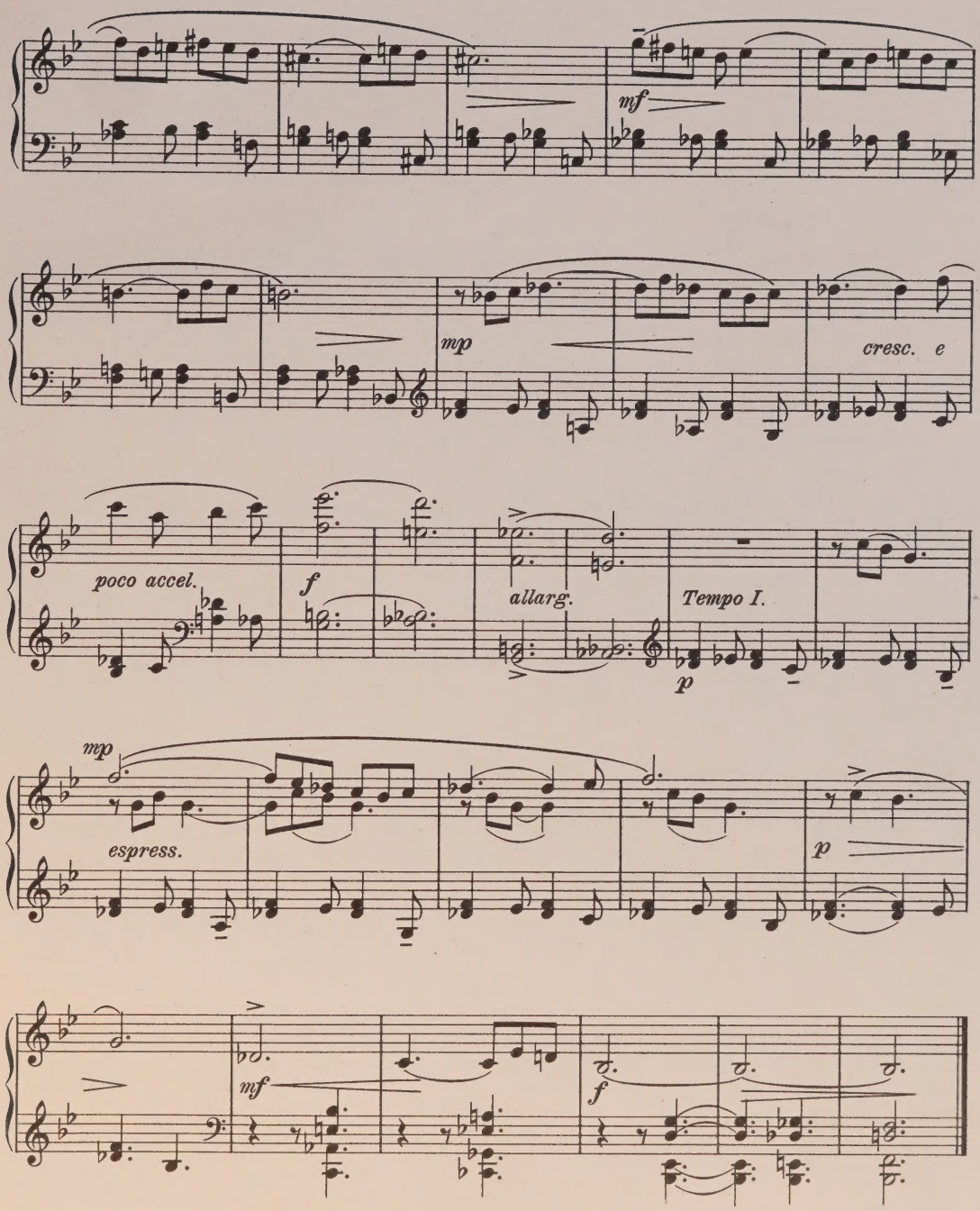


Copyright 1929 by Adolph Fürstner
Adolph Fürstner, Berlin W 10 Viktoriastraße 34 A

A. 7920 7936 F.

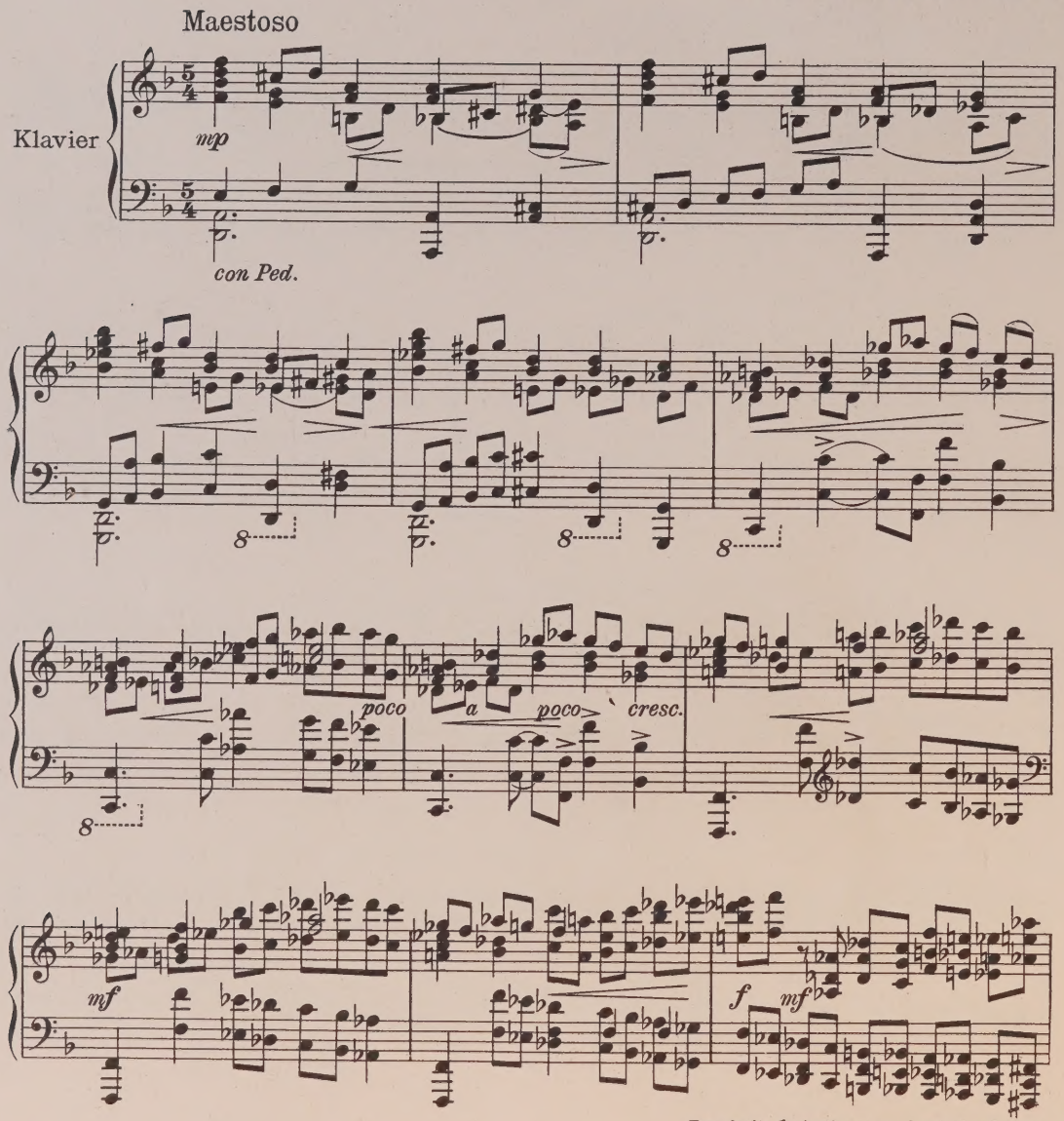
Tous droits d'exécution de représentation, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Dieses Exemplar darf nicht für mechanische Reproduktion irgendwelcher Art benutzt werden


mf
mp
cresc. e
poco accel.
f
allarg.
Tempo I.
p
mp
espress.
p
mf
f

PRÄLUDIUM

FRIEDRICH MEHLER

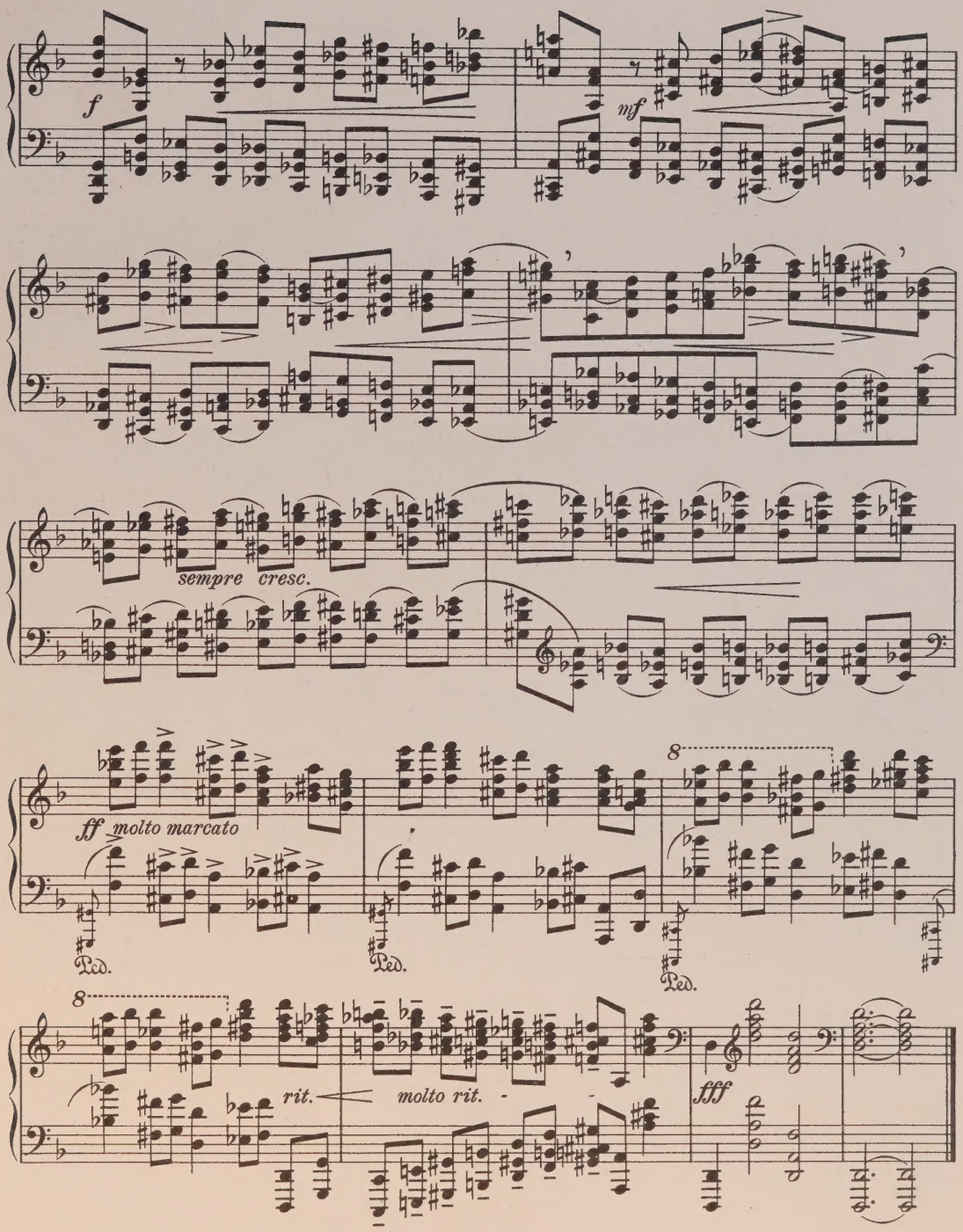


Copyright 1929 by Adolph Fürstner
Adolph Fürstner, Berlin W 10 Viktoriastraße 34 A

A. 7920 7937 F.

Tous droits d'exécution de représentation, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

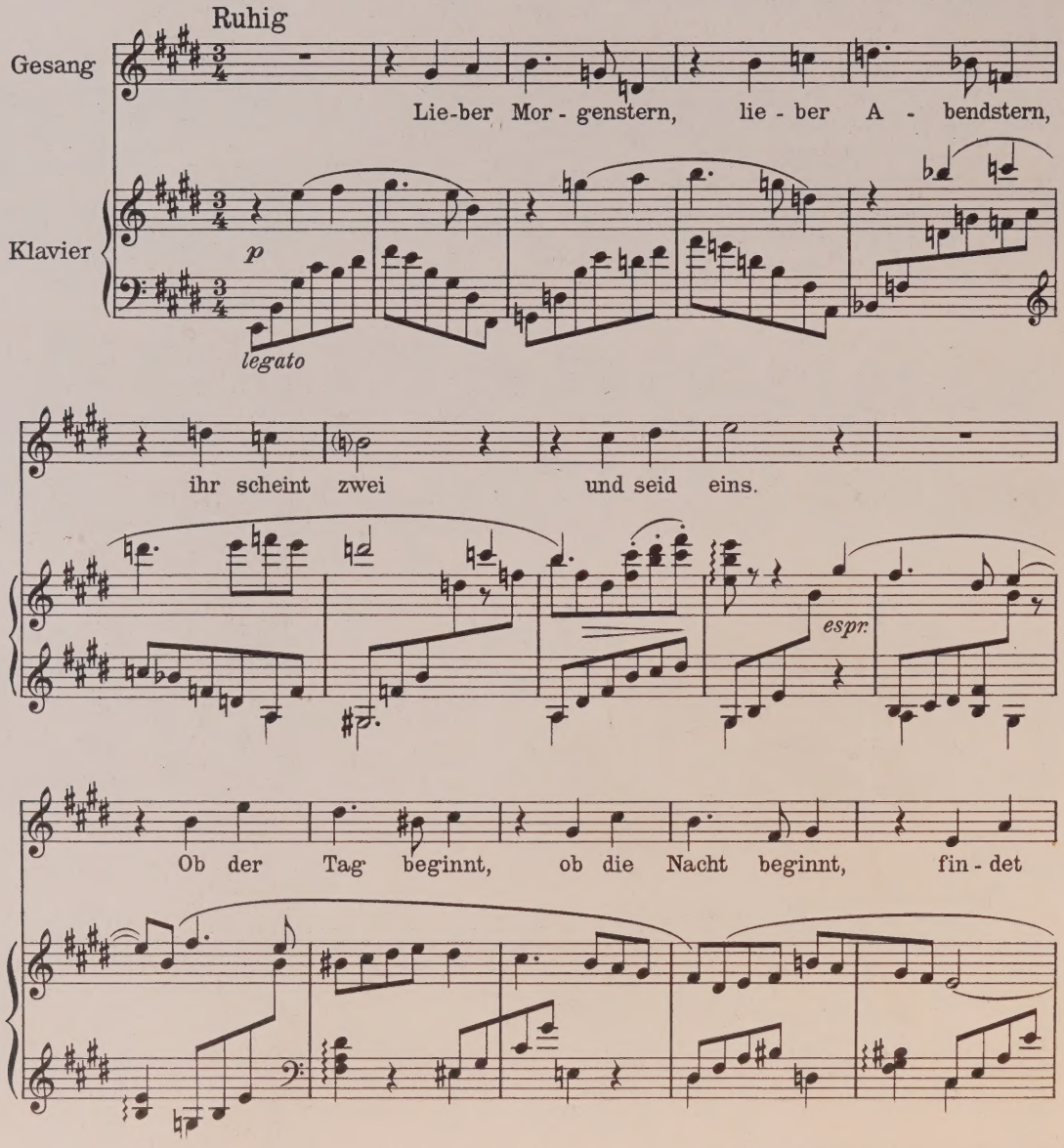
Dieses Exemplar darf nicht für mechanische Reproduktion irgendwelcher Art benutzt werden


f
mf
sempre cresc.
ff molto marcato
Ped.
Ped.
Ped.
8
8
rit.
molto rit.
fff

ZWEIER SEELEN LIED

‹RICHARD DEHMEL›

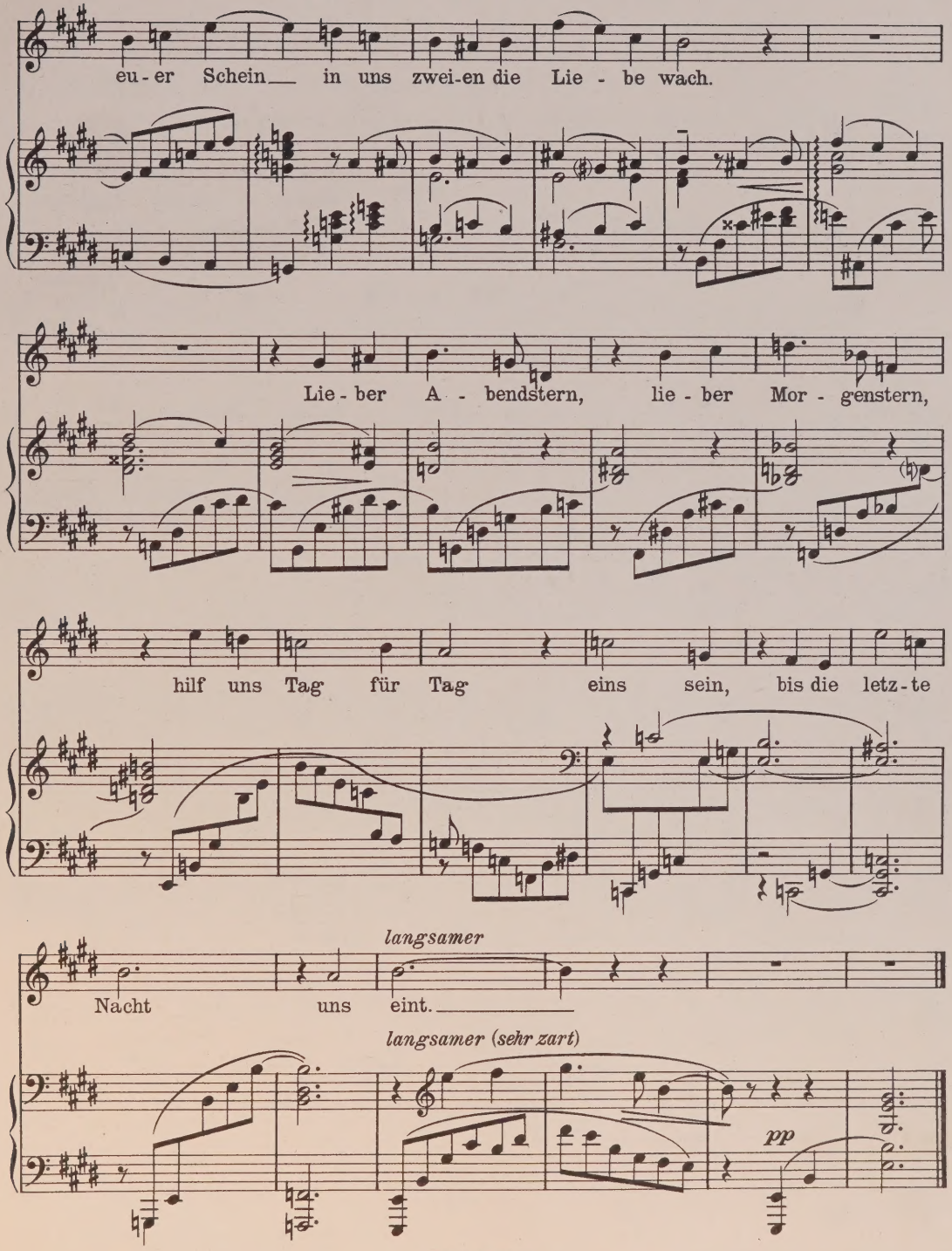
LOTHAR WITZKE



Copyright 1929 by Adolph Fürstner
Adolph Fürstner, Berlin W 10 Viktoriastraße 34 A A. 7920 7938 F.

Tous droits d'exécution de représentation, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

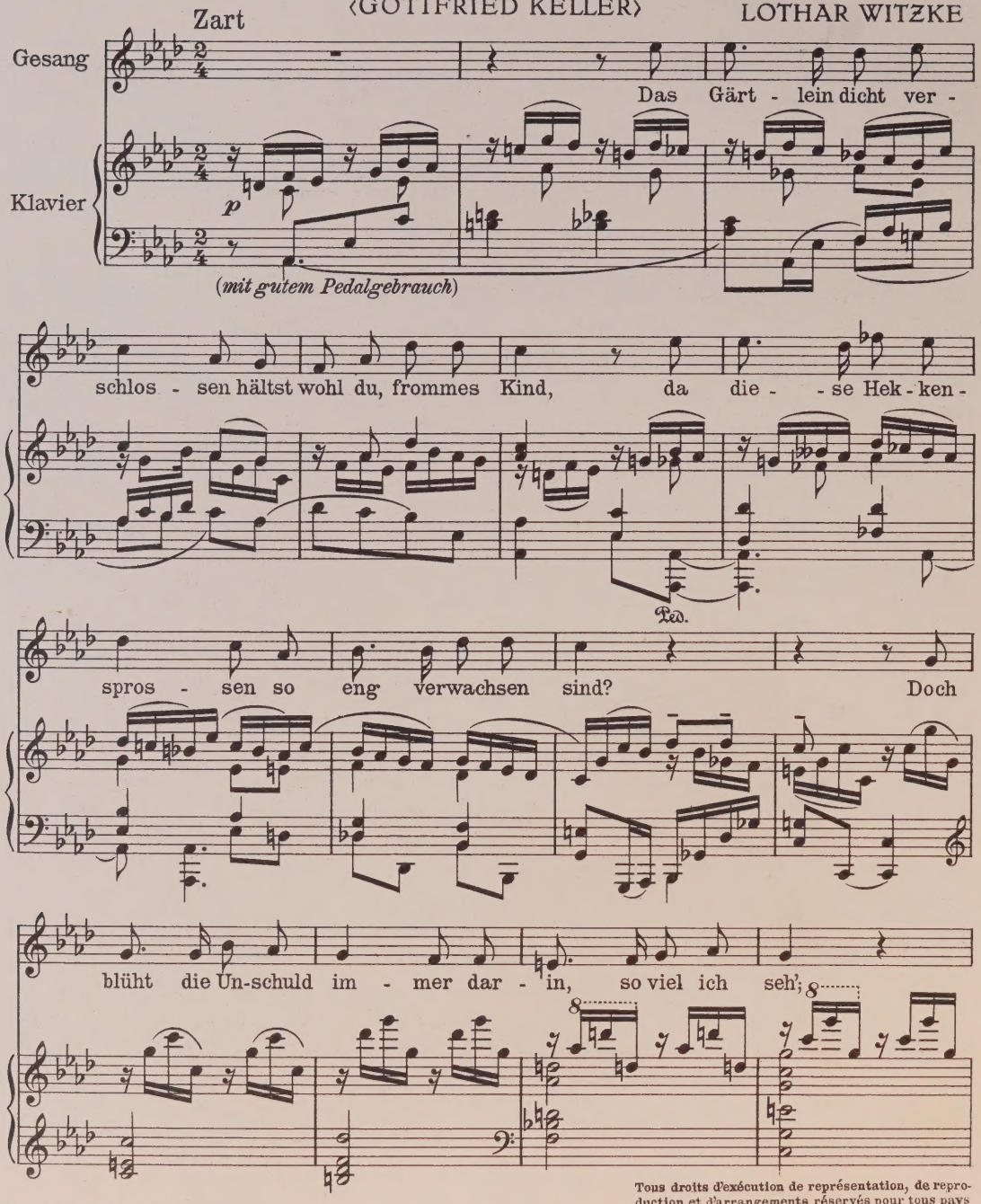
Dieses Exemplar darf nicht für mechanische Reproduktion irgendwelcher Art benutzt werden


eu - er Schein in uns zwei-en die Lie - be wach.
Lie - ber A - bendstern, lie - ber Mor - genstern,
hilf uns Tag für Tag eins sein, bis die letz - te
langsamer
Nacht uns eint.
langsamer (sehr zart)
pp

DAS GÄRTLEIN DICHT VERSCHLOSSEN

‹GOTTFRIED KELLER›

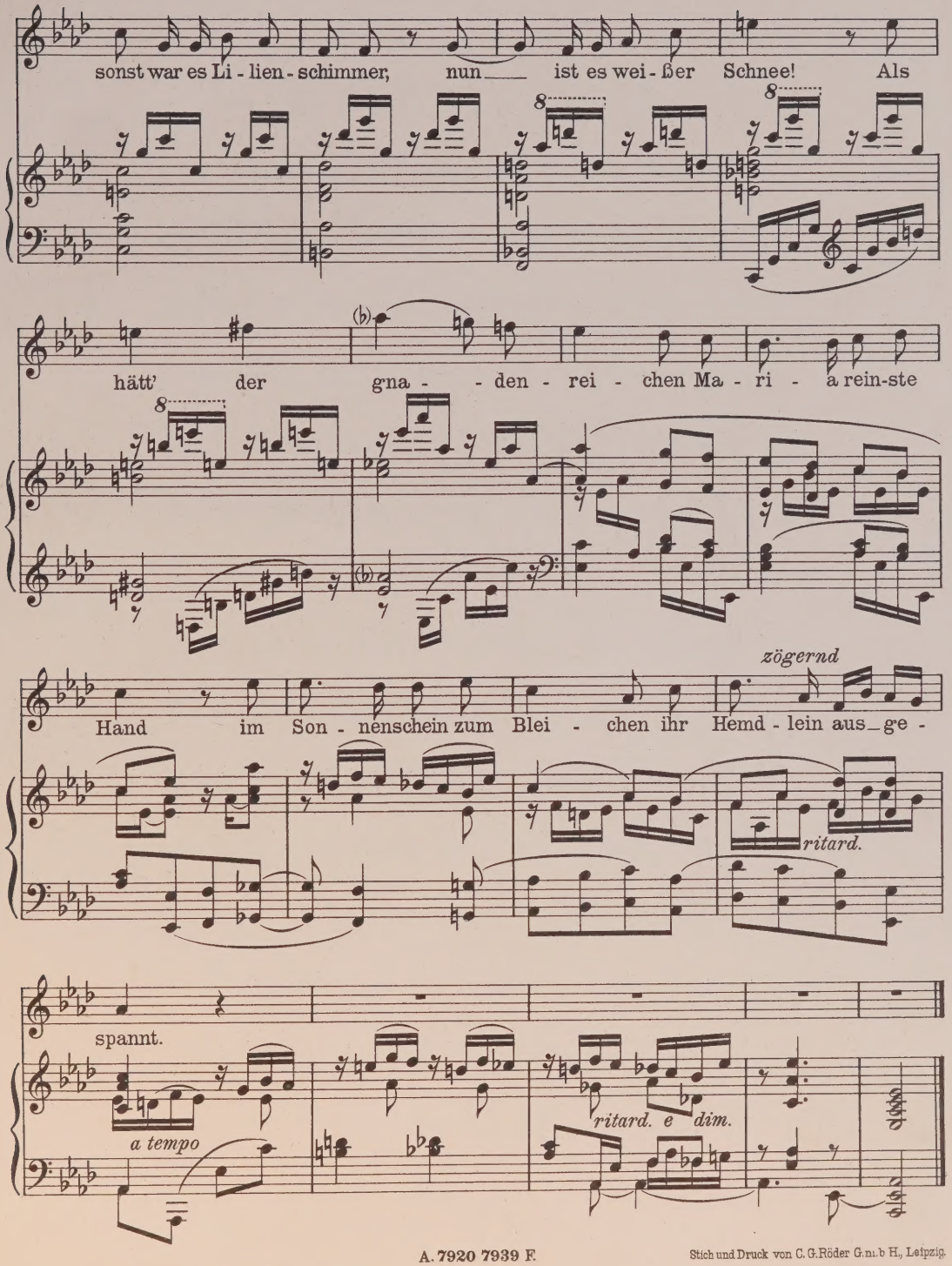
LOTHAR WITZKE



Copyright 1929 by Adolph Fürstner
Adolph Fürstner, Berlin W 10 Viktoriastraße 34 A

A. 7920 7939 F

Tous droits d'exécution de représentation, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
Dieses Exemplar darf nicht für mechanische Reproduktion irgendwelcher Art benutzt werden



A. 7920 7939 F.

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

DIESE FESTGABE

wurde von den früheren und jetzigen Schülern der Meisterschule Hans Pfitzners an der Preußischen Akademie der Künste in Berlin veranstaltet, sie will ein Zeichen des Dankes an den verehrten Meister sein. Für die Auswahl der Arbeiten war die Rücksicht auf den Raum maßgebend, damit sämtliche Schüler vertreten sein konnten. Der Verlag Adolph Fürstner hat durch sein freundliches Entgegenkommen die Herausgabe möglich gemacht, es sei ihm hiermit der Dank ausgesprochen. Das von Willy Preetorius, München, gemalte Bild am Anfang des Bandes stellt den Blick vom Pfitzner-Haus in Unterschondorf am Ammersee dar, die Reproduktion ist der im Verlage E. A. Seemann, Leipzig, erschienenen Reihe „Meister der Farbe" entnommen. Die Schrifttitel zeichnete Conny, Berlin.

DIE MEISTERSCHÜLER

1921—29

M
1
K65

Kompositionen der jetzigen
und früheren Schüler

Music

CIRCULATING COPY

[redacted]

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

[redacted]

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

Pt. 1	Violine	I	adagio	(Winter)
Pt. 2	Violine	II	adagio	(Winter)
Pt. 3	Viola		adagio	(Winter)
Pt. 4	Cello		adagio	(Winter)
Pt. 5	Sol. Cello		Schlaf	(Kuss)

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

1868